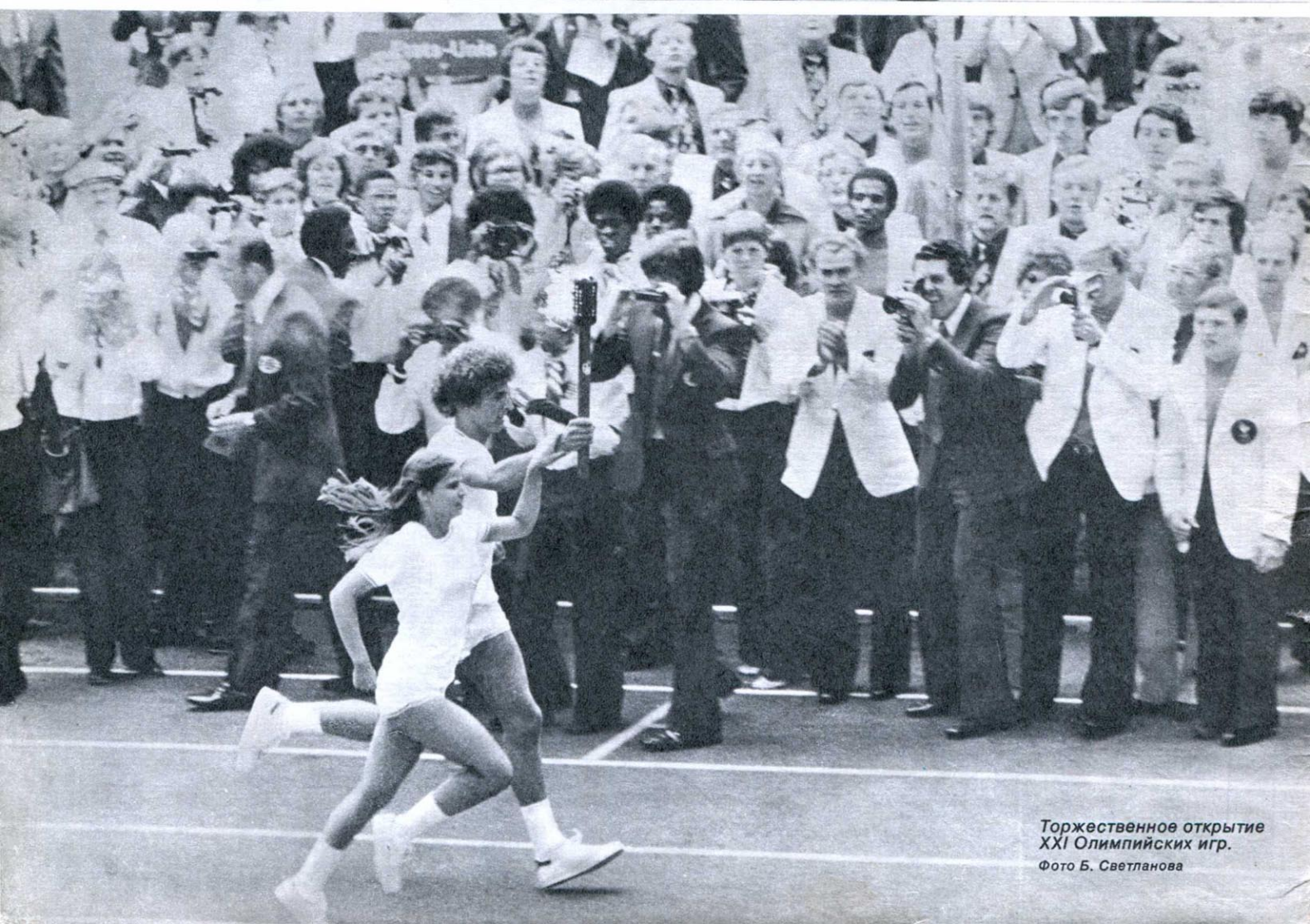
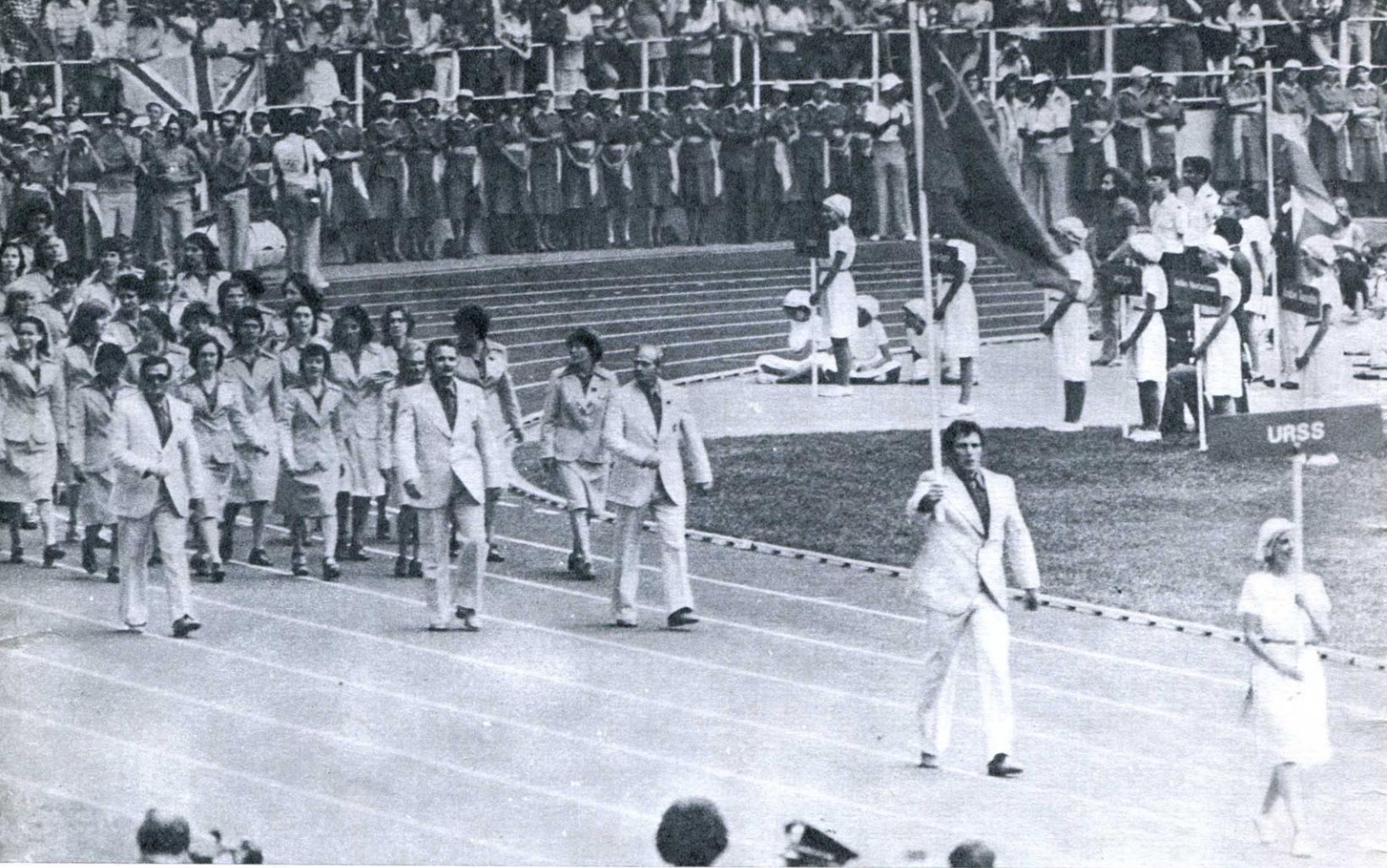


ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
№ 8 • 1976

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

ОЛИМПИЙСКИЙ ГОД —
НЕ ТОЛЬКО
ДЛЯ ОЛИМПИЙЦЕВ!





Торжественное открытие
XXI Олимпийских игр.
Фото Б. Светланова

ОЛИМПИАДА — ВСЕМИРНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК

ЧЛЕНАМ МЕЖДУНАРОДНОГО ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА, ОРГАНИЗАЦИОННОМУ КОМИТЕТУ И УЧАСТНИКАМ XXI ЛЕТНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

Сердечно приветствую организаторов и участников XXI летних Олимпийских игр 1976 года.

Олимпийские игры — важнейшее событие в международной спортивной жизни; они привлекают к себе пристальное внимание миллионов людей нашей планеты, отражают неодолимое стремление человечества к миру и прогрессу. Тот факт, что под олимпийскими знаменами собрались спортсмены всех континентов, — еще одно свидетельство желаний народов жить в атмосфере дружбы, взаимопонимания и активного сотрудничества.

Мы отдаем должное Организационному комитету Олимпиады и трудолюбивому народу Канады за их усилия по подготовке и проведению всемирного спортивного праздника.

Физическая культура и спорт оказывают огромное воздействие на формирование гармоничного человека, способствуют со-

хранению на долгие годы здоровья и творческой активности людей. Коммунистическая партия Советского Союза и правительство СССР проявляют постоянную заботу о развитии спортивного движения в стране, о внедрении физической культуры в повседневную жизнь советского народа.

СССР поддерживал и будет поддерживать современное олимпийское движение. Сейчас советские люди ведут подготовку Московской Олимпиады 1980 года и сделают все для того, чтобы она прошла на высоком уровне, дала новые импульсы благородным идеям дружбы и мира.

От всей души желаю организаторам XXI летней Олимпиады в Монреале успешного проведения спортивного праздника, а участникам Игр — новых достижений в спорте, учебе и труде, личного счастья.

Л. БРЕЖНЕВ

Рассказывает заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР Юрий ЧЕСНОКОВ

СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ



ЮНОСТЬ ОЛИМПИЙЦЕВ

Сборная команда Советского Союза по волейболу вместе с представителями других видов спорта готовилась к полету за океан, чтобы принять участие в олимпийском турнире. Мы проводили последние тренировки и прикидки, еще и еще раз просматривали киноленты, на которых запечатлены моменты игры наших будущих соперников, старались не упустить ни одной детали в подготовке, знали, что предстоящий экзамен будет весьма строгим.

Именно это обстоятельство заставляло особенно тщательно продумывать каждую кандидатуру в состав сборной. Кто же они, волейбольные олимпийцы, и каков их путь в главную команду страны? Олимпийцы перед глазами миллионов.

Многие мальчишки, юноши в тайниках души лелеют мечту о том, чтобы повторить их путь в спорте. Я знаю об этом очень хорошо из писем, которые мы получаем, из бесед, которые ведем с ребятами на различных встречах. Многие из этих ребят настойчиво ищут ответ на вопрос, как добиться успехов в спорте.

Приходят к нам письма и с такими вот рассуждениями:

— Уровень достижений современного спорта таков, что добиться больших успехов могут лишь те, кто щедро одарен от природы, кто по-настоящему талантлив. Со «средними данными» ничего не добьешься, а следовательно, нечего огордять родителей.

Мнение, что сейчас успех может прийти только к исключительным личностям, крайне неверно. Труд, настойчивость, регулярные тренировки приводят к необыкновенным результатам самых обыкновенных людей. Да и талант выявляется лишь в сочетании с этими качествами. Справедливость моих слов подтверждает пример многих из тех, кто сегодня входит в сборную страны.

Юрий Старунский. В команде он самый старший по возрасту, ему 31 год. Родился в Киеве. В детстве, как и многие сверстники, играл в футбол. Но однажды в школьной волейбольной команде, выступавшей против другого учебного заведения, не явился один из участников, и товарищи попросили Юру занять его место. Дебют прошел неудачно: новичок волновался, допускал много ошибок, и в конце концов его попросили уйти с площадки.

— Лучше уж впятером сражаться, — бросил кто-то.

Эти слова больно ударили по самолюбию юноши. Он решил научиться играть по-настоящему. И поступил в школьную волейбольную секцию. Старательно изучал многообразную технику волейбола,

уделял много внимания повышению физических качеств, и в первую очередь прыгучести, ловкости, точности. И хотя Юра начал заниматься волейболом сравнительно поздно (в 16 лет), он довольно быстро добился хороших результатов. Сыграли свою роль трудолюбие, настойчивость, воля.

После окончания школы Старунский был призван в ряды Советской Армии. Организовал в своем полку волейбольную команду. Потом был включен в сборную дивизии и, наконец, приглашен в команду киевского СКА. Здесь под руководством заслуженного тренера УССР Леонида Небылицкого Юрий прошел хорошую закалку и прочно закрепился в основном составе.

Киевские армейцы в первенстве страны в ту пору не участвовали, но в 1968 году я увидел эту команду на первенстве Вооруженных Сил. Старунский мне сразу понравился, и мы решили пригласить его в ЦСКА. Придя в клуб, он тренировался, пожалуй, больше, чем кто-либо другой. Через два года вошел в состав сборной СССР, стал ее капитаном и капитаном ЦСКА. Он и по сей день сохраняет за собой эти почетные посты.

Заслуженный мастер спорта, двукратный чемпион Европы, трехкратный обладатель Кубка европейских чемпионов, второй призёр чемпионата мира, обладатель бронзовой олимпийской медали — вот к каким высотам пришел мальчик, которого когда-то попросили уйти с площадки. Сегодня Юрий Старунский — один из лучших связующих советского волейбола, отличающийся искусством комбинационной игры, умением руководить командой, вести ее за собой.

В солнечном Сочи родился и вырос Володя Кондра. Мальчишкой часами просиживал на трибунах волейбольного стадиона в парке «Ривьера», подавал волейболистам мячи, вылетавшие за пределы площадки. Потом сам попробовал поиграть. Сначала дела шли плохо, не хватало координации. Но постепенно ловкость исчезала, появлялось мастерство. Кондра стал игроком сочинского «Динамо», затем перешел в команду ростовского СКА, где многого добился под руководством опытного тренера Виктора Зеновича. Проявляя высокое трудолюбие, редкое упорство, Володя вскоре стал ведущим игроком клуба. Особенно удачно сыграл Кондра в финале Спартакиады народов СССР 1971 года. Через год он перешел в ЦСКА и одновременно был введен в сборную СССР. Володю отличают завидный универсализм, он почти одинаково силен в атаке и защите. Он был и остается душой команды, умеет

зажечь ребят, воодушевить их в самые трудные, самые решающие минуты. Ребята избрали его своим комсоргом.

В маленьком молдавском городке Чадыр Лунга родился Ефим Чулак. Только в четырнадцать лет он познакомился с волейболом и сразу полюбил эту игру. А через три года его заметил и пригласил в ростовский СКА все тот же Виктор Зенович.

— Он научил меня многому, — вспоминает Чулак, — и прежде всего серьезному, самоотверженному отношению к спорту, умению трудиться до самозабвения. В 1971 году Ефим пришел в ЦСКА и в сборную.

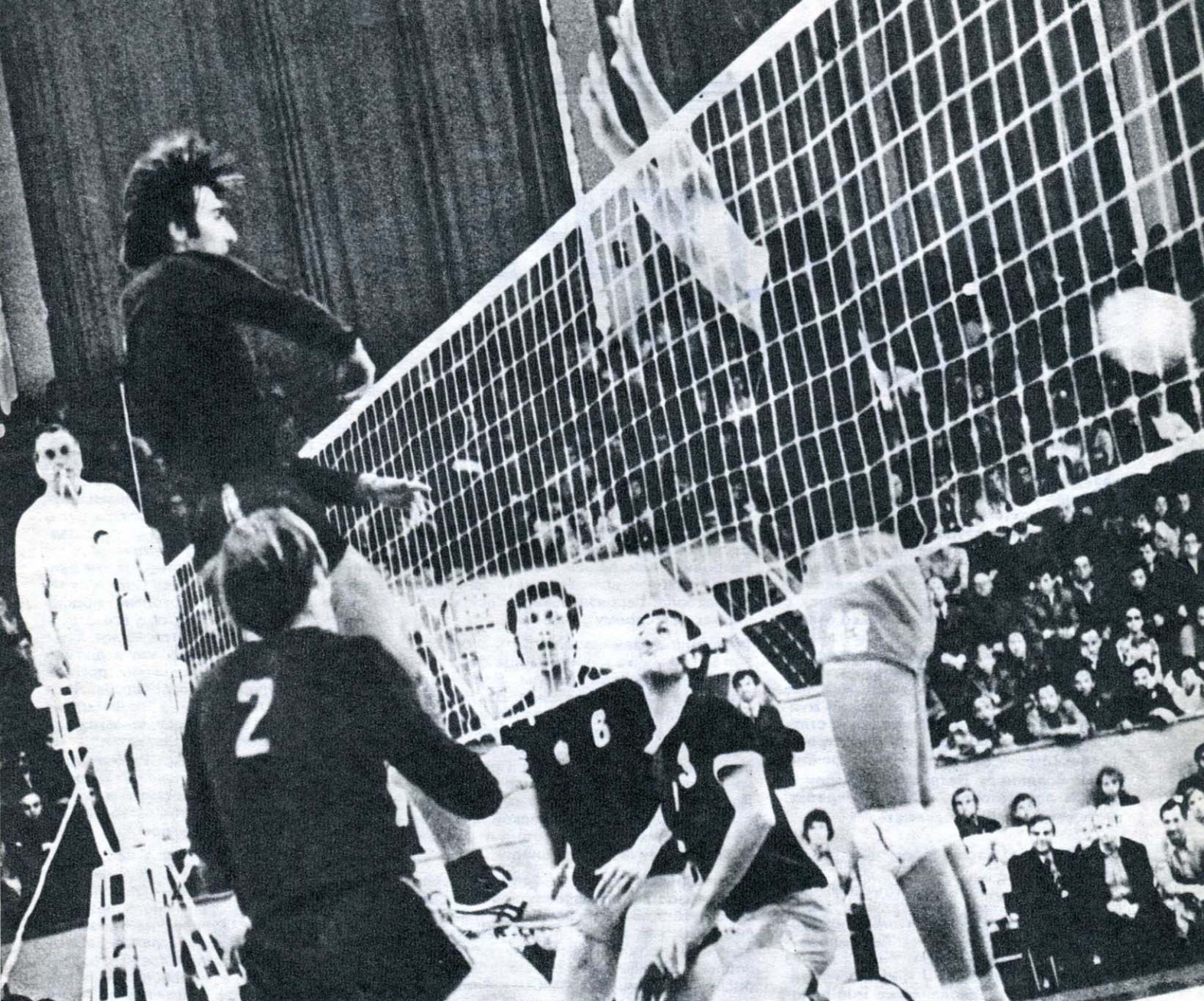
Сегодня Чулак не только основной нападающий сборной, но и, несомненно, один из лучших игроков континента. Его действия отличает большая мощь, высокий атлетизм, психологическая закалка.

К старой гвардии главной команды страны относится и Анатолий Полищук, которого мы в свое время тоже «нашли» в киевском СКА. За время пребывания в ЦСКА и сборной он вырос в универсального мастера. Если раньше он робко действовал над сеткой, то теперь — один из лучших блокирующих. Несколькими годами назад он не умел достаточно технично, приять мяч. Сегодня ему нет в этом равных.

Вот короткие биографии наших ветеранов, спортсменов, обладающих многими почетными титулами и званиями. Каждый из них — яркая индивидуальность. Но вместе с тем в их пути к признанию и высшему мастерству есть одно общее, объединяющее этих парней — незаурядное трудолюбие, целеустремленность, постоянное стремление к совершенству. Без этих черт характера невозможен спортивный успех. И не удивительно, что в равной мере они свойственны и новому поколению кандидатов в сборную.

В подмосковном городке Обнинске родился и вырос Александр Савин. Здесь у молодого тренера Бориса Питанова начал он свой спортивный путь. Мы заметили его на школьной Спартакиаде РСФСР. Высокий (2 м), стройный, легкий, Саша оставлял хорошее впечатление. Его пригласили в ЦСКА, а с 1975 года он игрок сборной СССР. В том же году участвовал в первенстве Европы, где проявил себя умелым блокирующим. Во всех играх успешно участвовал в обороне над сеткой, продемонстрировав не только отличную технику, но и незаурядные тактические способности.

Когда просматриваешь сегодня состав главной команды страны, то невольно отдаешь дань уважения и благодарности нашим детско-юноше-



ским спортивным школам и людям, работающим там. Именно в ДЮСШ закладываются фундамент будущих успехов, высокого мастерства, необходимых морально-волевых качеств.

В ДЮСШ Сухуми начинался путь Владимира Дорохова, днепропетровская ДЮСШ и тренер местного «Спартак» Анатолий Марченко дали путевку в большой спорт Олегу Молибога.

Интересна судьба молодого Александра Ермилова из Иванова. Класных мужских волейбольных команд в городе не было. Но тренер Константин Павлов, работающий в местной ДЮСШ, сколотил отличный ребячий коллектив. Мальчики отличились на школьной спартакиаде, а Ермилова пригласил в ленинградский «Спартак» тренер Вячеслав Платонов. В 1973 году Ермилов в составе молодежной команды СССР выиграл звание чемпиона Европы, а с 1974 выступает за взрослую сборную страны.

Его товарищ по «Спартаку» (теперь «Автомобилист») Вячеслав Зайцев — ленинградец, воспитанник городской ДЮСШ, где несколько лет занимался у тренера Игоря Игумнова. В ДЮСШ под-

московного города Коломна у тренера Юрия Платонова учился искусству игры Владимир Чернышев. Володя Уланов вырос в ДЮСШ Москвы, Павел Селиванов — в ДЮСШ Риги.

Теперь каждый из этих вчерашних школьников — игрок высокого международного класса, каждый вносит что-то свое, неповторимое в ансамбль сборной.

Павла Селиванова отличают удивительная выносливость и воля, склонность к игре с темповых передач, отличная техника приема. Вячеслав Зайцев обладает редкой интуицией при ведении комбинационной игры, умением найти самый нужный и неожиданный для соперников ход. Владимир Дорохов имеет редкое для нападающего качество — хорошую доигровку. Это один из тех немногих счастливых, у кого одинаково силен и точен атакующий удар с обеих рук. Александр Ермилов — нападающий, игра которого не сразу бросается в глаза, но его отличают предельная результативность и отличное понимание самой сложной ситуации на площадке. Заметно прибавляет в мастерстве Володя Чернышев — признанный лидер команды, на-

Один из ветеранов сборной страны Анатолий Полищук, которого вы видите проводящим нападающий удар, получил первые уроки волейбола в Киеве.

Фото Ю. Соколова

падающий, отличающийся умением надежно блокировать. В последнее время Чернышев улучшил игру и на задней линии. Радуют в нем отменные бойцовские качества: чем сложнее игра, чем острее ситуация, тем сильнее и безошибочней он играет. Володя Уланов — связующий игрок, очень надежно и уверенно действующий на задней линии. Олег Молибога — нападающий с резким и трудным для блокирующих ударом отличается опасной для соперников подачей.

Мне бы хотелось особенно подчеркнуть, что у каждого из этих ребят волейбол ни в коей мере не заслонил яркое многообразие нашей жизни. Подавляющее большинство из них уже получило высшее образование, остальные учатся в различных вузах страны.

МОЙ ПЕРВЫЙ ТРЕНЕР



ЮНОСТЬ
ОЛИМПИЙЦЕВ

Какими путями спортсмены приходят в большой спорт, попадают в сборные команды СССР? Что здесь главное: незаурядные физические данные, врожденные способности, талант или такие черты характера, как целеустремленность, упорство, трудолюбие? Насколько существенна роль тренера в судьбе спортсмена? Или все решает случай: случайно заинтересовался, случайно попал в секцию, случайно познакомился с тренером, оказавшимся не только отличным специалистом, но и тонким знатоком человеческой души, прекрасным воспитателем? А может быть, ни то, ни другое, ни третье в отдельности, а все вместе взятое? С этими вопросами журналист Юрий Носков обратился к старшему тренеру сборной команды страны по баскетболу, заслуженному тренеру СССР Владимиру Петровичу Кондрашину. Он посоветовал: «Спросите ребят, пусть сами о себе расскажут».

Сергей Белов. Баскетболом заинтересовался в 11 лет.

Тогда мы жили под Томском. Как самому высокому, мне доверили защищать честь класса в состязаниях на первенство школы. Зал у нас был маленький, играли трое на трое. У меня как-то сразу пошла игра, да и в кольцо попадал... После соревнований ко мне подошел тренер Георгий Иосифович Реш и предложил всерьез заняться баскетболом. С 14 лет я уже тренировался вместе со взрослыми и даже выступал в чемпионате вузов Томска. После средней школы был приглашен в команду мастеров. А затем меня, как говорится, применили и включили в сборную страны.

Анатолий Мышкин. Все решила встреча с тренером свердловской ДЮСШ Борисом Викторовичем Манохиным. Четыре года я занимался в спортшколе, с 17 лет играю в «Уралмаше». Сейчас жалею, что иногда пропускал тренировки, недостаточно трудился. При более сознательном отношении к занятиям мог бы достичь в баскетболе большего.

Александр Белов. Однажды в школе ко мне обратился незнакомый мужчина: «Было бы здорово, если бы ты пришел к нам в секцию». Но первая тренировка мне не понравилась, и я перестал ходить на занятия. Весной я снова встретился с этим тренером. Поговорил он со мной по душам, а затем взял с собой в летний спортивный лагерь. Тут-то я и приобрелся к баскетболу по-настоящему. Тре-

нировки у нас были разнообразными. Много занимались общефизической подготовкой, теорией, отработывали технические приемы и тактические комбинации, учились думать на площадке. А человек, которого я встретил в коридоре школы и который привел меня на баскетбольную площадку, был Владимир Петрович Кондрашин. Это он научил меня разбираться во всех тонкостях баскетбола, серьезно относиться к тренировкам и своему здоровью.

Владимир Арзамасов. Играть в баскетбол меня научила учительница физкультуры 8-й средней школы Волгограда Лидия Петровна Щепоткина. До 10 лет я занимался плаванием, футболом, теннисом. Но когда взял в руки баскетбольный мяч, сразу решил: эта динамичная и эмоциональная игра по мне. После окончания средней школы уехал учиться в Ленинградский электротехнический институт. Играл в студенческой команде «Буревестник». Здесь встретил Владимира Петровича Кондрашина.

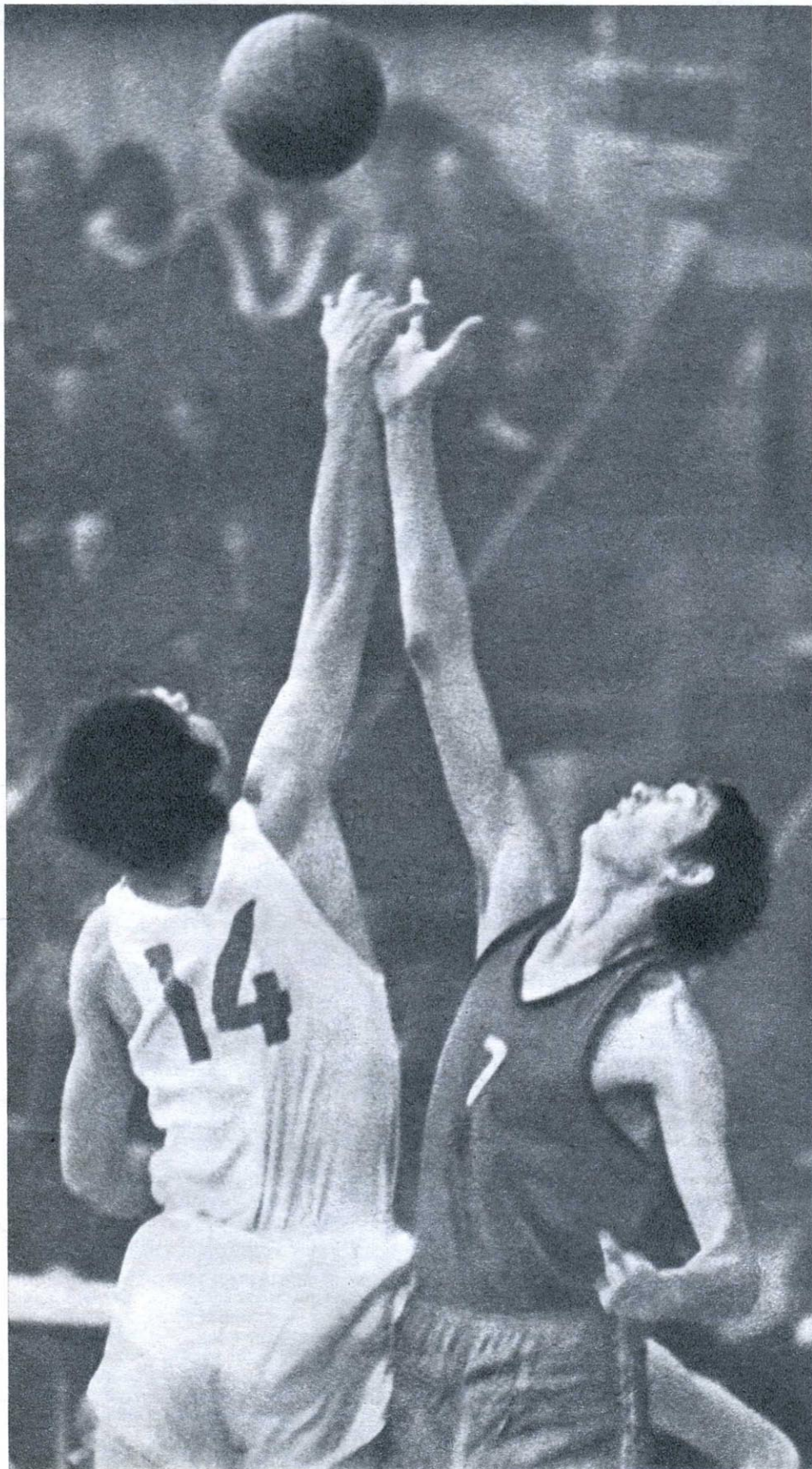
Иван Едешко. У нас в Гродно особой популярностью пользовались бокс, самбо и футбол. Я был и боксером, и футболистом, играл в настольный теннис. Но однажды прошел по городу слух, что рослых мальчишек охотно берут в баскетбол. Пришел в ДЮСШ к Анатолию Ивановичу Марцинкевичу. Анатолий Иванович был для нас настоящим кумиром. Он не только прекрасно разбирался в баскетболе, но и хорошо знал психологию человека. Он увидел во мне «защитника будущего» (в то время спортсмены моего роста обычно играли на месте крайних нападающих или даже центровых). Марцинкевич сразу сказал: «И все-таки попробуй сыграть на задней линии.» В команде мастеров я с 18 лет. Здесь моими наставниками были Вячеслав Кудряшов и Иван Панин.

Алжан Жармухамедов. В баскетбол попал, можно сказать, случайно. Жил в деревне под Ташкентом, где спорт не был в почете. После окончания школы поступил работать шлифовальщиком на завод Узбексельмаш. Однажды после смены встречает меня во дворе завода инструктор-методист по физкультуре и спорту Роман Салитдинов и спрашивает: «Эй, парень, ты в баскетбол играешь?» Я ответил, что в школе немножко играл. Он пригласил меня в заводскую команду. После нескольких занятий я забросил тренировочные кеды под кровать. Но

Роман Салитдинов от меня не отставал: «Что ж ты? У тебя же все так здорово получалось! Почему на тренировку не ходишь? А может, тебе поступить в институт физкультуры?» В приемной комиссии у меня спросили классификационный билет спортсмена и удостоверение на значок ГТО II ступени. У меня ничего не было. На счастье, рядом оказался тренер по баскетболу Олег Михайлович Турахаджаев, который просил принять меня в институт под его ответственность. Мне было тогда 19 лет. Олег Михайлович говорил мне, что я должен очень много трудиться, чтобы догнать ушедших вперед баскетболистов. И я трудился. В 1963 году я практически начал с нуля, а в 1967 году, выступая за сборную команду Узбекистана на Спартакиаде народов СССР, был признан самым результативным игроком турнира. Попал в сборную команду СССР. Сейчас ругаю себя за то, что не занялся спортом в юные годы.

Михаил Коркия. Баскетбол у нас семейный вид спорта. Большое влияние оказал на меня родной дядя — Отар Михайлович Коркия, который много лет считался одним из лучших центровых в стране. Мой отец тоже играл в баскетбол. До 11 лет я увлекался футболом, пробовал играть в волейбол. А потом перешел в секцию баскетбола. Моим учителем был известный тренер Сулико Спиридонович Тортладзе. Но уже в самом начале занятия баскетболом из-за небольшого роста чуть было не прервались. И вдруг в промежутке между 9-м и 10-м классами я вытянулся сразу на 15 см. Вот радости-то было! С 16 лет играю в тбилисском «Динамо», которое тренировал тогда Отар Михайлович Коркия.

Владимир Ткаченко. В 12 лет рост у меня был уже 190 см. Это и определило мою судьбу. Нашел меня в маленьком поселке под Сочи Владимир Иванович Елдин, под руководством которого я начал осваивать азы баскетбола в сочинской ДЮСШ. В 15 лет я попал в киевский спортинтернат и стал играть в дубле «Строителя». В те трудные для новичка годы мне очень помогли Александр Иванович Клименко и Владимир Алексеевич Шаблинский. В прошедшем чемпионате страны я выполнял роль центрального в основном составе «Строителя». Сейчас мне 18 лет, рост 220 сантиметров. Если бы в школьные годы тренировался



более целенаправленно, сейчас играл бы значительно лучше.

Валерий Милосердов. У нас был очень спортивный класс, который славился своими успехами на весь город Электросталь (Московская область). Мы играли в футбол, волейбол, настольный теннис. Когда ребята узнали, что идет запись на отделение баскетбола в ДЮСШ, то сразу ринулись к тренеру Николаю Ивановичу Барташевичу. Было нам по 10—11 лет. Как самый высокий, вначале я играл центровым. Но вскоре Николай Иванович предложил мне перейти на заднюю линию. Получилось. Тогда он включил меня в команду старшей возрастной группы. Многим я обязан и Сергею Григорьевичу Башкину, в ту пору тренеру сборной молодежной команды страны, и наставнику «Спартака» Московской области Георгию Тихоновичу Никитину. Это он доверил мне, 16-летнему юноше, место разыгрывающего в команде мастеров.

Владимир Жигилий. В селе Екатериновке Харьковской области, где прошло мое детство, о баскетболе имели весьма прилизительное представление. После восьмилетки я поступил учиться в первомайское ПТУ. Физкультурой занимался от случая к случаю, так как училище не имело своего спортивного зала. Между тем рост мой был уже 202 см. На это обратили внимание специалисты. Играл в соревнованиях на первенство профтехучилищ Украины, затем в сборной молодежной республики. Вскоре в Ворошиловграде состоялось всесоюзное первенство, где мы стали чемпионами. Вернувшись домой, я поступил в Харьковский индустриально-педагогический техникум. Моим тренером стал Виктор Захарович Нейман. Но я вынужден был прервать учебу и пошел работать на машиностроительный завод. По-настоящему занялся баскетболом лишь в 20 лет, когда переехал из Харькова в Волгоград к динамовскому тренеру Евгению Яковлевичу Гомельскому. Пришлось изучать все заново.

Андрей Макеев. Моя спортивная биография сложилась удачно: и наша школа в Петрозаводске была спортивной, и мой брат Сергей был баскетболистом. В 13 лет меня зачислили в подготовительную группу спортшколы, где занятия проводили прекрасные тренеры — супруги Вадим Георгиевич и Ольга Павловна Викторovy. Мой брат не думал, конечно, сделать из меня классного баскетболиста. Так как рос я худым и слабеньким, он решил приобщить меня к спорту, чтобы чуточку подкачать силенок. Но через год я прибавил в росте сразу 18 сантиметров. Получив аттестат зрелости, поступил учиться в Ленинградский кораблестроительный институт. Сначала играл в дубле «Спартака», затем в основном составе.

Юрий НОСКОВ

*С благодарностью вспоминает
Алжан Жармухамедов (он справа)
людей, приобщивших его к спорту.
Фото Ю. Соколова*



СПОРТ В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

МНОГОЦВЕТНЫЙ „ХРОМАТРОН“

Все это — в Москве. Но рядом — лесопарк Измайлово. По левую сторону Щелковского шоссе тянется зеленый массив. И здание справа от шоссе, почти напротив ворот с надписью «Совхоз 1 Мая», можно принять за что угодно. За Дом культуры совхоза — есть у нас совхозы с такими домами, — за санаторий — а почему бы и нет? Бетон со стеклом, — наконец, за Дворец спорта — сейчас именно и строят такие: «Алмазы» и «Кристаллы», сверкающие гранями-стенами.

Так что же это? Клуб, санаторий, спортивный зал? Ни то, ни другое, ни третье.

Это завод. Современный завод, выпускающий современную продукцию — кинескопы для цветных телевизоров. «Хроматрон» — так называется этот завод.

Вестибюль завода. Цветные витражи, яркие фрески, бронзовый картуш: «Здесь работал Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии Александр Мишустин».

Ощущение праздничной приподнятости сменяется взволнованностью. Увечен труд героя труда. А рядом как закономерное утверждение доброй славы рабочего человека — доска Почета.

В цехах — сполохи огня. Вроде бы жар-птица пронесется из конца в конец этих просторных помещений. Но яркие краски здесь уже не от художественно-оформительских фантазий. Такова специфика производства.

Ленты конвейеров, не прерывая ни на секунду своего течения, несут детали. А людей как-то не видно. Но они на своих местах. Идет работа, планомерная, ритмичная.

КОЛЛЕКТИВ КУЗОВКОВЫХ

Ветеранов труда, если считать по возрастным меркам, здесь почти нет. Да и как найти мастера, скажем, с тридцатилетним стажем, если в сороковых годах

такого производства попросту не существовало! «Голубой экран» — еще куда ни шло, хотя бы слышали, но цветной — такого не было и в помине.

А если судить по зрелости мастерства, ветеранов труда нам называли в завкоме в таком количестве, что и записывать не было смысла. О чем скажет читателю перечень десятков фамилий?

— Вы нам, пожалуйста, назовите отличника производства и хорошего спортсмена, — попросили мы.

— Так это ж практически одно и то же. — Тогда так: ударник коммунистического труда и чемпион.

— Завода или района? И по какому виду спорта?

Остановились, наконец, на Георгии Кузовкове. Почему? Парень оказался уж больно интересным! Не внешностью, хотя он хорош и пригож. Занятный человек этот Георгий! Судите сами.

Окончил десятилетку, отслужил в армии, уже четвертый год трудится на заводе оператором. Не вникая в суть сложнейшего производственного процесса, заметим: работа оператора здесь требует скрупулезной точности.

— Справляетесь?

— Спорт дисциплинирует. У нас в волейболе как? Если пас, — так чтобы партнеру в руки, если бьешь, — то в точку. Вот и привыкаешь действовать с расчетом — те же микроны.

Кузовков играет в волейбол со школьных классов. Перворазрядник. Тренер-общественник. Занимается у него более пятидесяти человек. Это постоянно посещающих секцию. В заводской же спартакиаде участвовало до ста волейболистов, и всем надо было помочь. В общем, как говорится, волейболом полна голова.

— На другие увлечения времени, наверно, не остается?

— Ну почему же? А лыжи? У меня жена лыжница. Окончила МВТУ. Первый разряд по гандболу. И второй по волейбо-

лу. Правда, сейчас она мало играет — Димке-то всего пять месяцев. Но в заводской спартакиаде мы участвовали вместе!

Итак, молодая семья. Маленький спортивный коллектив. Трудовая интеллигенция. Современная молодежь современного завода.

ПЛАНЫ АЛЕКСАНДРА ГОРЬКОВА

Ему недавно стукнуло двадцать. В прошлом, считает Саша, ничего особенного у него не было. Окончил десятилетку. Отслужил в армии. Правда, еще стал чемпионом района по лыжам. Так это вроде бы само собой пришло — как никак перворазрядник!

— Когда выполнил нормативы? Э-э, и не припомнить... В 70-м году... Давно уж пора мастером стать.

— Удастся?

— Конечно! В этом году самую малость не дотянул. Теперь стал поопытнее. Все можно рассчитать. И с институтом порядок. А база у нас отличная. В Измайлово. Когда хочешь, тогда и тренируешься. И вечером, и утром, в зависимости от смены.

А скоро у нас получше база будет. Прямо напротив завода. Представляете? Представляем.

ЗДЕСЬ СХОДЯТСЯ ПЛАНЫ

Мы рассказали о делах и планах очень небольшой группы людей. Вполне возможно, в коротких беседах они говорили далеко не обо всем, что сделано, что задумано. А если учесть, что на заводе сотни молодых людей? Со своими и еще не очень отчетливыми наметками и своими ярко обозначенными целями? Как будут они осуществляться?

Все эти планы сходятся. Что касается производственных, — в дирекции: «Увеличить выпуск цветных экранов». Это дело всего коллектива, личное дело каждого труженика.

Что касается спортивных, тут точка фокусирования в заводском коллективе физкультуры. Ну а житейских, или, как еще говорят, бытовых, — конечно, в завкоме.

Собственно говоря, все эти инстанции работают совместно. Мы просто разделили их на бумаге для удобства восприятия.

Итак, одна из составных частей целого — коллектив физкультуры. Руководит им Олег Коваленко.

МАСТЕР ПРИШЕЛ В КОЛЛЕКТИВ

Четверть века назад дебютировал он в волейболе. Прошел путь от сборной школьников Москвы до команды мастеров «Динамо». Был призером чемпионатов СССР, не раз включали его в список сильнейших волейболистов страны. Потом стал тренером команды.

Так бы и оставаться ему на тренерской работе, тем более что окончил Олег факультет физвоспитания Московского областного педагогического института, имеет звание судьи республиканской категории. Да взял он и круто поменял линию жизни: перешел на скромную должность, именуемую заводским инструктором-методистом производственной гимнастики.

— На заводе, — рассказывает Олег, — был небольшой коллектив. Играли в футбол. Изредка выступали на соревнованиях по легкой атлетике. Естественно, я взялся за волейбол. И знаете, без ложной скромности могу сказать: волейбольная секция скоро стала одной

из лучших на заводе. Да и самой массовой, пожалуй.

Наладились дела и в других секциях. Лыжниками всерьез занялся сборщик-монтажник Виктор Васильев, окончивший институт физкультуры. С футболистами — кстати сказать, чемпионами района — все понемногу. С пловцами — кандидат в мастера спорта Владимир Лехнович, конькобежцами — инженеры братья Михаил и Александр Троицкие.

Разносторонняя подготовка молодых людей привела к тому, что и на соревнованиях по многоборью ГТО они неизменно первенствуют. Лаборантке Светлане Калячевой осталось «чуть-чуть» до звания мастера спорта. Слесарь Александр Горьков и его однофамилец Юрий тоже на подходе к высокому спортивному званию.

Ну а что касается волейболистов, то в нынешнем году они стали чемпионами нашего, Куйбышевского района. Неизменно занимают первые места на спартакиадах отраслевого совета нашего профсоюза. Прибористы Николай Кузовков и Владимир Шишкин играют за команду «Энергия» и на первенстве Москвы.

Словом, все физкультурники семи цехов и заводоуправления выходят на старты спартакиады по девяти видам спорта.

А ЗАВТРА

В завкоме, когда мы туда пришли, обсуждался какой-то сложный вопрос. Специально мы не прислушивались, но, как показалось, речь шла о премиях, о

распределении квартир. Может быть, поэтому наш вопрос «каковы спортивные планы «Хроматрона»?» встретили с некоторой прохладцей.

Вообще-то так бывает: обращаешься к директору какого-то предприятия, а он тебя разглядывает: нашел, дескать, о чем говорить — об играх, а у меня — дело!

Здесь было не так. Заместитель председателя завкома Николай Парфенович Вильков просто указал пальцем на стену, — дескать, смотрите сами.

Смотрим. Таблица. «В 1976 году подготовить 200 новых значкистов ГТО, 55 общественных инструкторов по спорту, 120 спортсменов-разрядников».

— Выполните?

Теперь уж удивление во взгляде:

— А как же не выполнить план, если мы сами его составили?

Разворачиваются перед нами новые планы. Совхоз, что лежит напротив завода, переедет за пределы Москвы. На его месте поднимется новый жилищный массив. И рядом — спортивный комплекс: стадион, игровые площадки, бассейн.

— Когда все это будет?

— Планируем к 1980 году.

— Олимпийский год — не только для олимпийцев?

— Вот именно.

**В. ПАШИНIN,
В. ПУГАЧЕВ**

Так проходят после рабочей смены соревнования цеховых команд «Хроматрона».





НА ВЫСОКИХ СКОРОСТЯХ

Итоги чемпионата Европы по баскетболу комментируют тренеры, работающие с женскими командами мастеров, и старший тренер сборной СССР Лидия Алексеева.

В. КУЗЕНКОВ,
старший тренер
команды «Серп и молот».

Первое, что сразу бросилось в глаза на европейском баскетбольном турнире — это великолепная атлетическая подготовка сборной СССР, позволяющая ей проводить все матчи в высоком темпе, играть в отрыв, часто применять прессинг. К мощным действиям наших спортсменок в нападении мы уже привыкли. На этом чемпионате они блеснули грамотной, с частой сменой вариантов игрой в защите.

В матче со сборной СССР баскетболистки Чехословакии, серебряные призеры чемпионата Европы, в первом тайме сумели добыть лишь 7 очков. Тамара Дауниене напрочь выключила из игры одну из сильнейших центровых мирового баскетбола Хану Доушову. Когда мяч изредка попадал к Доушовой, Дауниене у нее из-за спины попросту выбивала его из рук. В результате на долю лидера сборной Чехословакии пришлось в этом матче всего 2 очка.

Четко взаимодействовали с Дауниене и наши игроки задней линии Надежда Захарова, Ангела Рупшене, Татьяна Овечкина. Проводя частую смену своих подопечных при заслонах, они смыкали ряды в тот самый момент, когда Дауниене входила в трехсекундную зону, сопровождая Доушову, и отсекали ролую (194 см) Хану от ее партнерш.

На протяжении многих лет специалисты сетовали, что женщины неохотно осваивают бросок одной рукой в прыжке. Посмотрим, как пойдет дело в клубных командах, но в сборной, как видно, проблема получила окончательное разрешение. В прыжке одной рукой бросают все. Особенно этот бросок удается двум Надеждам — Захаровой и Шуваевой.

По примеру наших снайперов взяли на вооружение бросок в прыжке одной рукой французки Ирена Гвидотти и Жекки Шазалон, болгарки Пенка Стоянова, ее тезка Мефодиева и Снежана Михайлова, итальянка Кристина Тонелли и Эльжбета Валковяк-Гумовска из Польши.

Чехословацким баскетболисткам, как уже было сказано, нелегко пришлось в матче с советской сборной. Только какая-нибудь из спортсменок делала попытку выполнить бросок, как перед нею вырастала соперница, превосходящая обычно ее в росте. Тут уж, конечно, не забыть! Однако и Божена Миклошовикова, и Станислава Вармухова, и Ивана Коринкова доказали, что броски в

прыжке одной рукой для них не являются секретом.

Многие из названных баскетболисток выполняют этот бросок даже с отклонением корпуса, а то и с зависанием в воздухе.

Более того, если мужчины сейчас часто делают передачи двумя руками от груди или над головой, то женщины и пас стремятся отдать одной рукой, порой тоже в прыжке. Встречается у них и такой технически сложный элемент: баскетболистка принимает мяч на руку, ударяет его об пол и без промедления направляет передачу партнерше также одной рукой. Югославки и французки охотно пользуются переводом мяча за спиной как при дриблинге, так и в передачах.

Активнее стали играть баскетболистки без мяча. Посмотришь, розыгрыш мяча вроде бы идет на одной стороне площадки, а они развивают необыкновенную деятельность на противоположной стороне. Это продиктовано стремлением вовремя подготовиться к завершению атаки, если она не удастся тем, кто сейчас ее готовит.

Н. МАКСИМЕЛЬЯНОВА,
заслуженный мастер спорта.

Наблюдая финальные матчи в Клермон-Ферране, я не раз задавала себе вопрос: «Неужели я когда-то была в сборной СССР самым рослым игроком и у меня попросту не было конкурентов на роль центрового?» На нынешних центровых мне пришлось бы взирать снизу вверх, а уж бороться с ними...

Поиск высокорослых центровых в нашем женском баскетболе начался сразу после бразильского чемпионата мира 1957 года. Тогда мы довольствовались вторым местом, первое заняли американки. Наши соперницы были обязаны победой прежде всего знаменитой Норе Уайт и ее высокорослым, под стать ей, подругам.

На следующем чемпионате мира, в 1959 году, Скайдрите Смилдзиня-Будовска доказала, что ни в чем не уступает Норе Уайт. Несколько позже появилась Сильвия Кродере, составилась знаменитый тандем рижанок. Потом приходили другие, и недостатка в рослых классных центровых сборная не испытывала.

Этого нельзя было сказать о других европейских командах до нынешнего чемпионата континента. Готовясь к нему, а еще больше, видимо, к Олимпийским играм в Монреале, почти все команды пополнили свои ряды высокорослыми игроками. Центровых ростом за 190 см можно было видеть в составах сборных Болгарии, Италии, Румынии, Чехословакии. Из финалистов только сборная Польши заметно проигрывала соперницам в росте.

Правда, пока центровые не научились в полной мере использовать свой рост, а

их партнерши — взаимодействовать с ними. Игроки задней линии недостаточно снабжают их мячами, сами же центровые заполнить мяч, а тем более провести его дриблингом не в состоянии. Да и тренеры, похоже, не научились еще работать с центровыми новой формации.

Зато если в мое время центровых, бывало, не выманишь из-под кольца, то теперь диапазон их действий значительно расширился, и к атаке они подключаются на дальних подступах к щиту соперниц и пробить могут издали. В этом, скажем, Доушова нисколько не уступает нашим центровым Нелли Ферябниковой и Ольге Сухарновой.

Все-таки в подборе игроков любая из европейских команд заметно уступает нашей. А вот в тактической грамотности соперницы приблизились к нам вплотную. Взять хотя бы действия в защите. Никак не скажешь, что команды отдадут предпочтение какой-то одной системе. В арсенале каждой найдется несколько оборонительных вариантов.

Разнообразно играют европейские баскетболистки и в нападении. У каждой команды есть свои сильные стороны, и тренеры умело используют их. У сборных Чехословакии и Франции это мастерски исполняемые наведения и заслоны, у итальянок — быстрый отрыв. Кстати, итальянки не смогли показать всех своих преимуществ из-за отсутствия своего лидера Мабель Бокки.

Г. КАМАЛОВ,
заслуженный тренер СССР,
старший тренер
московского «Спартака».

Все участники XV чемпионата (я наблюдаю уже третий кряду) по сравнению с предыдущими заметно выросли в техническом отношении. А лидеры их мало уступают нашим и в скоростной технике, и в хорошем дриблинге как левой, так и правой рукой без зрительного контроля. Таким передачам за спину, какие давали французка Жекки Шазалон или югославка Мария Вегер, можно только позавидовать.

Тренеры уделили много внимания психологической подготовке спортсменок. Даже играя с нашей командой, соперницы не тушевались, ни тени растерянности у них не было заметно.

В тактике игры в защите баскетболистки Болгарии, Франции и Чехословакии в ходе матча то и дело сменяли зонную защиту на личную, часто прибегали к прессингу.

Длительное замораживание мяча в нападении, какое применила, например, сборная Чехословакии в матче с нашей командой, едва ли заслуживает одобрения. Я считаю такую тактику ошибкой чехословацких тренеров. Но нельзя не признать мастерское исполнение тактического приема.



Эпизод матча сборных СССР и Чехословакии. Одержав очередную победу над командой Чехословакии, советские баскетболистки в тринадцатый раз завоевали титул чемпионки Европы.

Л. АЛЕКСЕЕВА,
заслуженный мастер спорта,
заслуженный тренер СССР,
старший тренер сборной страны.

Хорошая физическая подготовка советских баскетболисток давно стала для всех привычной. А вот плоды усилий тренеров соперниц мы увидели сразу, едва выйдя на площадку Мулена, где проводились игры нашей подгруппы. Если прежде большинство европейских команд, поработав немного над техникой и тактикой, приезжали на чемпионаты континента с намерением сыграть «как получится», то теперь они готовились основательно.

Сборная Франции провела чемпионат, по существу, шестью-семью игроками, однако до конца выдержала нагрузку.

В одной подгруппе с нами из будущих финалистов играла сборная Югославии. Тренеры ее тоже не имели большого выбора сильных спортсменок, не больше восьми игроков побывало у них на площадке. Мы знали югославок и прежде, знали, что для такой солистки, как Вегер, отыграть и все сорок минут — не проблема. Но чтобы так сумели сыграть все без исключения ее партнерши, было уже откровением.

Женский баскетбол наших дней стал зрелищно интереснее. Матчи проходят на высоких скоростях, исчезают многоходовые комбинации, уступая место взаимодействию в тройных, а чаще даже в двойных связках. Двойная, или, как мы чаще говорим, парная, связка — это когда одна спортсменка ведет мяч, другая к ней подстраивается, следуют передача, прыжок и атака кольца. Словом, баскетболистки стараются не держать мяч подолгу, атаки становятся скоротечными и зрелищно более привлекательными.

Заметно возросла результативность бросков с дальних и средних дистанций. Правда, таких бросков, особенно издали, стало меньше, но не ищите тут парадокса:

бросая меньше, баскетболистки попадают чаще. Я просто любовалась точными бросками снайперов сборных Италии, Франции, Польши, Болгарии. Словом, сегодня женский баскетбол идет по верному пути.

XV чемпионат Европы по баскетболу среди женских команд. Окончательное распределение мест.

1. СССР (с Чехословакией — 62:30, Болгарией — 96:57, Францией — 83:56, Югославией — 110:59, Польшей — 95:46, Италией — 90:49).

2. Чехословакия (с Болгарией — 67:48, Францией — 62:56, Югославией — 64:59, Польшей — 91:63, Италией — 60:51).

3. Болгария (с Францией — 53:50, Югославией — 54:53, Польшей — 71:64, Италией — 56:65).

4. Франция (с Югославией — 70:60, Польшей — 53:52, Италией — 58:41).

5. Югославия (с Польшей — 90:81, Италией — 75:65).

6. Польша (с Италией — 74:56).

7. Италия. 8. Норвегия. 9. Румыния. 10. Испания. 11. Голландия. 12. Бельгия. 13. ФРГ.

ПОРАЗМЫСЛИТЬ САМОМУ

Заслуженный мастер спорта Александр Древаль известен как один из самых результативных защитников.

Древаль окончил факультет журналистики МГУ. Сегодня он дебютирует на страницах «Спортивных игр», делаясь с читателем своими взглядами на защиту в водном поло.

Давно длится этот спор — нападающих с защитниками. Нет, не в бассейнах — это само собой разумеется — в теоретических поединках. Нападающие отстаивают концепцию, что защитникам жить легче. Не случайно, дескать, они отличаются и спортивным долголетием. В основе этих утверждений лежит известная истина: разрушать легче, нежели создавать.

Еще несколько лет назад с этой концепцией можно было бы согласиться. Сегодня же, когда во всех игровых видах спорта на первый план выдвигается мобильность, взаимозаменяемость игроков (а в водном поло эти требования диктуются самим характером игры), защитникам не только не легче, им и передохнуть-то некогда! Судите сами.

От нас то и дело требуется подключение в атаку: игра бок о бок с нападающими; нам надо делать все, что делают они, а в контратаках даже больше — ведь их начинают от защиты, да к тому же это излюбленное оружие как наших клубных команд, так и сборной страны!

Но все это ни в коей мере не освобождает защитника от охраны подступов к своим воротам. Более того, ему поручается опека самых опасных, самых агрессивных игроков противника. Отсюда вытекают и его собственные, строго индивидуальные задачи, в частности связать сильному подопечному игроку в защите, т. е. заставить его возвращаться к своим воротам при каждом переходе мяча. Да не «пешком», а «бегом», да нагрузить его как следует, постоянно угрожая прорывом.

Не секрет, что истинный нападающий не очень уверенно чувствует себя, когда ему приходится защищаться. Вот он и старается что есть сил. Поди потом попробуй еще и голы забивать! Так что не случайно нынешние защитники столь успешно конкурируют в результативности с нападающими.

Думаю, из сказанного ясно, что в водном поло наших дней усилия одной только линии, будь то линия нападения или защиты, не приведут к успеху. Как на той, так и на другой половине площадки требуются слаженные, отретпетированные действия всей команды. В этом



Александр Древаль
готов к броску.
Фото Ю. Соколова

направлении и работают вот уже много лет тренеры нашей сборной. Давно отказались мы от посылки, что завершать атаки чаще других следует центральным, так называемым «столбовым» нападающим. Трудно теперь провести грань и между подвижным нападающим и выходящим защитником. Так что если я в дальнейшем буду придерживаться подобного деления, то разве лишь для удобства изложения.

Итак, прежде всего о прямых функциях защитника. Хотя жизнь то и дело подсовывает очень разных нападающих, от разделения их на «удобных» и «неудобных», когда готовишься к поединку с ними, следует отказаться раз и навсегда. Опекать центрального легче. При одном условии, конечно: если ты не уступаешь ему ни в росте, ни в атлетизме. Такой выдвинутый вперед центральный не представляет загадки. Он находится спиной к воротам. Устроившись за ним, защитник отлично видит мяч. Хитростей, тонких тактических уловок «столбу» много не придумать. Так что ты в любой момент можешь выйти из-за него как на перехват мяча, так и без мяча закрыть его. В такой ситуации партнеру едва ли рискнут дать пас своему центральному.

В мировом водном поло я знаю только одного центрального, к которому не рискуешь подойти с обычными мерками, — лидера сборной Венгрии Сивоша. Этого гиганта, обладающего и подвижностью, и высокой техникой (а такого чувства партнера, умения дать пас на выход я никогда не встречал), обыграть один на один — задача почти неразрешимая.

Мы долго думали над проблемой Сивоша и вроде бы решили ее более или менее удовлетворительно: опекать его надо подменяя друг друга. Кстати, вот она, та самая взаимозаменяемость в действии!

Первым на поединок с Сивошем выходит Александр Долгушин. По-разному может сложиться этот нелегкий поединок. Возьмем худшее — заработает Александр на венгерском гиганте, скажем, два фола и, стало быть, окажется на грани удаления из воды. Тогда на опеку Сивоша переключаются либо Виталий Романчук, либо я. Действуем мы в той же манере, что и Долгушин, — стремимся навязать центральному свою игру, при каждом переходе мяча стараемся увести его на полной скорости к собственным воротам. Выматывать, одним словом.

Но, повторяю, Сивош — это исключение, вообще же неподвижные центровые в наше время погоды не делают. А вот подвижный нападающий, тот начинает движение к воротам в момент, когда мяч оказывается у «столба», и, понятно, отлично видит мяч. Защитник же, вынужденный пятиться от него, теряет мяч из виду. Стоит ему при этом еще и замешкаться, как нападающий, сыграв на опережение, ворвется в четырехметровую зону. А это уже опасно! Так что защитнику приходится решать сразу две проблемы. С одной стороны, не выпускать нападающего из-под опеки. Но для этого держать его приходится сразу на ближней дистанции, с которой он того и гляди произведет «отвал». А этого также допустить нельзя.

Из сказанного понятно, что самыми опасными для защитников являются те нападающие, которые одинаково четко и быстро могут сыграть как в отрыв, так и в «отвал». В течение ряда последних лет бесспорным лидером в когорте нападающих выступает итальянец Мажистрис.

У этого ватерполиста необычайно высокая стартовая скорость. А благодаря высокой посадке на воде, своеобразной, скорее обманчивой, мягкости плавания (чуть зазеваешься — он тебя этак локотком под себя и уйдет) он становится вдвойне опасным. Не то, что отстать от него нельзя — плыви с ним даже рядом, но в другом темпе, Мажистрис тут же мастерски сыграет на опережение и выйдет к воротам. А там дело известно: или гол, или четырехметровый бросок — выбора он не оставляет!

И «отвалы» у Мажистриса какие-то мягкие. Сначала следует множество финтов, направленных на то, чтобы поставить защитника в неудобное положение. Глядя на непрерывную работу рук Мажистриса, защитник в конце концов уверует, что вот сейчас тот проскочит вперед. Он же мягко отваливается назад и...

Когда Мажистрис только-только дебютировал на международной арене, его манера игры ставила в тупик любого защитника. Так, в 1969 году едва ли не усилиями одного Мажистриса (разве что с помощью Пицце в защите) сборная Италии выиграла Кубок Венгрии — соревнование, мало в чем уступающее чемпионатам континента.

Этот игрок, подобно футболисту, может обвести соперника один на один, что водному поло ранее было неведомо. Но подлинной «коронкой» Мажистриса является следующий прием: выходит он на левый край и останавливается в створе ворот противника. Потом следует резкий спурт по кривой траектории к правой (от него) штанге. Если защитник сопровождает его, Мажистрис переключается буквально у него по ногам (защитник-то старается сыграть на опережение, вот итальянец и проходит позади него) и возвращается на свой левый край, откуда практически без помех и атакует.

Из наших нападающих в подобной манере может сыграть разве что Жмудский, а больше, к сожалению, назвать некого.

У защитника есть только одно оружие в борьбе с таким универсалом — накрепко приклеиться к нему, не давать набрать скорость. Иначе говоря, жесткий прессинг.

Опекать подвижных нападающих тяжело еще и потому, что они первые скрипки в нападении. Все ведущие команды мира взяли курс на атаку не одним, пусть и самым опасным нападающим, но сразу двумя-тремя. Они ведут массивные атаки на ворота со множеством ложных перемещений, заслонов, всякого рода скрещиваний, имеющих целью освободить для завершающего броска какого-нибудь одного игрока.

В такой игре защитнику приходится трудно. За кем следить, кого опекать? Закрутится карусель — он отвечает уже не только за своего подопечного. Должен

быть постоянно начеку, чтобы вовремя поменяться с товарищем.

Когда же твоя команда начинает массивные атаки, к ним непременно подключаются и защитники, теперь уж выполняя функции нападающих. Долгушин, скажем, может сыграть и «на столба»; если удобно, — пробьет сам или скинет мяч выходящему партнеру. В мои задачи входит игра на опережения, заслоны. Часто приходится атаковать и самому, «делать результат».

Кстати, о бросках. Большинство голов защитники моего плана забивают, когда команда остается в численном большинстве, или из второй зоны. У каждого из нас свои точки. Моя, например, на левом краю нападения. Даже при хорошем разбросе вратаря (так ватерполисты называют состояние стража ворот, при котором он вынужден метаться из угла в угол, следуя за показами броска противником) едва ли не все броски с этой точки достигают цели.

Разумеется, нужны тут и свои козыри: высокий жим, длинные руки.

Оно и понятно. Современная защита команды, обороняющейся в меньшинстве, представляет собой этакую стену или, скорее, забор, образованный лесом рук — вратаря и пяти игроков, пришедших ему на помощь, выстроившихся едва ли не на самой линии ворот и каждый раз бросающихся под мяч подобно тому, как хоккеисты бросаются под шайбу. Выработалось и негласное правило: вратарь при таком построении не отвечает за ближний угол, охрана его поручается крайнему в «заборе» защитнику. Вот его то и приходится обводить, чтобы забить гол.

Что такое обводящий удар? Покази, что собираешься бросить в одну сторону, и пробей в другую или, используя высокий жим из воды, пробей поверх блока.

При атаке со второй линии бросать приходится метров с 8 — 10. Хотелось бы предупредить начинающих ватерполистов: не увлекайтесь «качем», не заводите кисть с мячом несколько раз за голову, имитируя начало броска. Вратарю ваши уловки не в диковинку. Бросайте по воротам сразу!

Товарищи называют мой бросок затычным. Он как бы раскладывается на три элемента: замах начинается с движения плеча, затем локтя и, наконец, кисти. Вратарю такой бросок разгадать очень не просто.

Я понимаю молодых игроков: покачать мяч и проще и привычнее — столько раз проделывали это на тренировке! Что ж; надо перестраивать и тренировки. Как? Скорее всего, вам это подскажет тренер, как подсказывал мне в свое время тренер МГУ М. Рыжак. Но может быть, и не ждть подсказки, а поразмыслить самому?

Я не призываю к подражанию, не говорю, что каждый должен овладеть непременно затычным броском. Пусть это будет какой-то иной, лишь бы он удовлетворял главным требованиям: был точным, сильным, неожиданным для вратаря. Могу сказать только, что насроку, второпях ничего не найдешь, да и найденное приходится отрабатывать годами.

Александр ДРЕВАЛЬ,
заслуженный мастер спорта

ОСТРАЯ ПЕРЕДАЧА

ГОВОРЯТ
МАСТЕРА

В соревновании хоккейных бомбардиров и гол, и пас, с которого была заброшена шайба, ценятся одинаково: и тому, и другому игроку начисляют по очку. Справедливость такого подсчета результативности не вызывает сомнений, ибо сплошь и рядом сделать голевую передачу бывает труднее, чем совершить меткий бросок по воротам. После неожиданного для соперников острого паса партнер атакующего оказывается в еще более благоприятной ситуации, чем тот игрок, который только что сам угрожал воротам противника.

Запечатлев на фотоплёнке гол Александра Якушева с отличного паса в матче московского «Спартака» с челябинским «Трактором», мы попросили заслуженного мастера спорта Виктора ШАЛИМОВА прокомментировать снимки.

На снимке 1 запечатлено начало спартаковской атаки из средней зоны поля. Я (23, в светлой форме) с шайбой продвигался вперед по своему, правому, краю. Взглянув налево, увидел, что Александр Якушев опередил хоккеистов «Трактора». Мой партнер не попал в кадр, но по положению и позе челябинского защитника Валерия Пономарева (в темной форме) ясно, что он видит угрозу с двух сторон и потому не может все свое внимание сосредоточить на мне. Он вынужден отступать по центру площадки.

Выход двух форвардов на одного защитника — большой успех. Его надо стремиться развивать дальше, чтобы реализовать временный численный перевес на главном направлении раньше, чем кто-либо из соперников успеет вмешаться в борьбу. Поэтому моя первая цель — как можно скорее войти в чужую зону.

Преодолеть рубеж синей линии не составляло труда (снимок 2), так как у Пономарева, можно сказать, руки были связаны двусторонней угрозой.

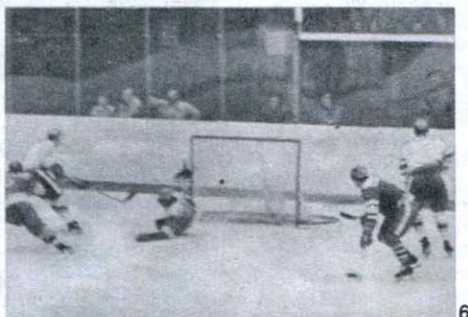
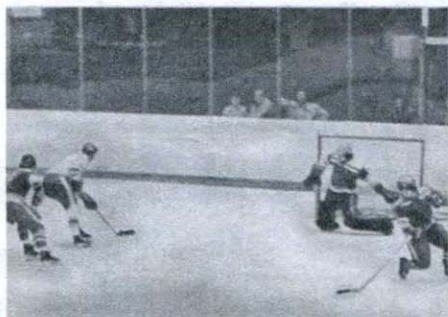
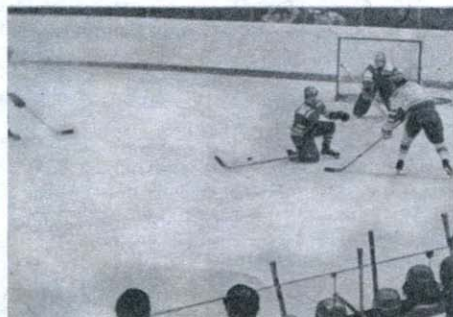
Первая задача решена. Теперь мне нужно было проявить наибольшую активность, чтобы побудить защитника к решительным действиям: либо он нападет на меня — и тогда я переправлю шайбу партнеру, либо останется на пути Якушева — и тогда я смогу приблизиться вплотную к воротам и атаковать их с близкой дистанции.

Вы видите (снимок 3), что я направился к цели напрямик. Защитник, пытаясь выгадать время, все еще медлил и не приближался ко мне. Вытянув клюшку, он перекрывал направление паса в сторону Якушева. Тогда я начал готовиться к броску: отвел шайбу налево, под удобную руку, взглянул на ворота. Челябинский голкипер Леонид Герасимов выехал немного мне навстречу, сокращая угол обстрела цели.

В этот момент Пономарев (снимок 4), пойдя на столкновение, одновременно сделал круговое движение клюшкой по льду, стремясь затруднить пас или выбить шайбу. Здесь мне уже неудобно стало бросать по воротам, и в то же время защитник оказался спиной к моему партнеру. Значит, нужно отдавать пас: Якушев в более выгодной ситуации.

Клюшка соперника немного мешала, и для верности паса я слегка подбросил шайбу. Якушев принял ее на полном ходу (снимок 5) и сразу же бросил в ближний угол (снимок 6). Поскольку вратарь был выдвинут вперед, ему пришлось преодолевать большее расстояние до правого угла, чем в том случае, если бы он оставался на линии ворот. Не удивительно, что Герасимов не смог парировать бросок.

Я приготовился было вступить в борьбу за добывание шайбы в случае ее отскока от щитков голкипера, но этого не понадобилось. Александр Якушев за воротами «Трактора» зажег красный свет.



ШКОЛА "НОЖАНОГО МЯЧА"



Сегодняшний урок проводит вратарь команды ЦСКА и сборной СССР мастер спорта Владимир АСТАПОВСКИЙ.

Амплуа вратаря — трудное и ответственное. Успеха в нем добьется лишь тот, кто регулярно, много и упорно тренируется.

Опыт вратарской игры приобретается значительно дольше, чем опыт игры, скажем, нападающего или защитника. Научитесь анализировать свои неудачи, выявлять их причины и находить способы для исправления ошибок.

Вы станете надежнее защищать ворота, если разовьете силу, ловкость, гибкость, прыгучесть. Этим можно заниматься в течение всего сезона, параллельно с участием в матчах.

Силу рук развивайте отжиманиями от земли в положении упора лежа. Сгибайте руки медленно, а разогнуть старайтесь быстро. В таком же темпе выполняйте и упражнение на силу ног: не спеша присядьте с небольшим грузом на плечах и резко вставайте.

Гибкость и ловкость приобретайте с помощью гимнастики и акробатики. Делайте наклоны, прыжки, кувырки. Чтобы не было скучно, упражняйтесь с мячом. Сделайте кувырок вперед и, поднявшись на ноги, сразу же ловите мяч, который бросит вам партнер влево или вправо.

Упражнение сидя. Ноги врозь. Подбросьте мяч вверх и немного вперед. Ловите его с наклоном вперед, тянитесь к нему телом и руками, развивая гибкость суставов. Подбросьте мяч повыше, встаньте и поймите его.

Стоя, подбросьте мяч вверх, сядьте на

землю, быстро встаньте на ноги и поймите мяч, не давая ему удариться о землю.

Быстроту реакции удобно вырабатывать в парах. Встаньте в 3 метрах от стенки лицом к ней. Пусть партнер из-за вашей спины сильно бросает в стенку мяч, а вы ловите его после отскоков.

Главное для молодого вратаря — овладение приемами игры, обогащение и совершенствование технического арсенала. Для этого надо как можно чаще упражняться в приеме мяча. Например, бросать его в стенку и ловить — стоя или делая шаг в ту или иную сторону, с наклонами и прыжками и т. д.

Если есть партнер, занимайтесь вдвоем. Один бьет с близкого расстояния все сильнее и сильнее, а другой ловит или отбивает каждый мяч. Принимая его, делайте уступающее движение кистями, а если решили отбить мяч, то ставьте руки жестко.

Вратарю нужна хорошая цепкость пальцев. Развивайте ее постоянным тренингом — сжимайте теннисный мяч, бросайте его в стенку, ударяйте о землю и ловите, ловите, ловите... Это можно делать и по дороге домой из школы, и на прогулке, и даже дома.

Попробуйте поиграть в воротах — принимайте мячи на линии, не выходя вперед. А потом снова тренируйтесь у стенки — это ваше основное упражнение.

Учитесь играть на выходах из ворот. Попросите товарищей навешивать мячи слева и справа на место примерно между вратарской площадкой и 11-метровой отметкой. Выбегайте из ворот и перехватывайте

Стремительным был выход на мяч вратаря команды ЦСКА Владимира Астаповского. В высоком прыжке он опередил спартаковского форварда, поймал мяч и мгновенно прижал к груди — так он не выскочит.

Фото Ю. Соколова

вайте мячи в самой высокой точке, до которой в прыжке сможете дотянуться руками.

По вылету мяча можно определить, где его ожидать. Начинайте медленно двигаться в нужную сторону. А когда станет ясна траектория и скорость полета, то быстро устремляйтесь к намеченному месту, прыгните навстречу мячу и поймите его над головой.

Когда я сам совершенствовал игру на выходах, то просил партнеров посылать мячи от боковых линий поля в любые точки штрафной площадки. Ставил себе задачу успеть подбежать и принять сверху каждый мяч.

Смотрите только на мяч. Если хоть на долю секунды потеряете его из виду, то скорее всего промахнетесь, не поймаете. Навык не отрывать взгляда от мяча при выходе из ворот необходим в матчах.

Игровую обстановку вы сумеете оценить до удара соперника по мячу. В последнее мгновение бросьте беглый взгляд на штрафную: кто куда бежит? А когда мяч начнет полет, уже не отвлекайте своего внимания.

Тренируйтесь в игре один на один с нападающим. Пусть он подводит мяч и старается забить, а вы стремитесь отстоять ворота. Улучите момент, когда форвард подтолкнет вперед мяч, и бросайтесь в ноги атакующему. Это упражнение вырабатывает ловкость, решительность и смелость. Вратарю необходимо тренироваться каждый день.

Несколько советов по игре в воротах. Когда почувствуете, что не успеваете выйти на удобное место для ловли мяча, то отбивайте его — это менее рискованно, чем ловить.

Мокрый мяч тоже легче отбить, чем поймать.

Оказавшись в скоплении игроков, где вас могут подтолкнуть, оттереть, опередить, отбивайте мяч кулаком.

При выходе соперника один на один — не горячитесь, сохраняйте спокойствие. Не исключено, что атакующий поспешит и первым совершит ошибку.

Руководите действиями обороняющихся партнеров. При штрафных и свободных ударах в опасной близости к воротам «стенкой» закрывается ближний к мячу угол, а вратарь располагается немного ближе к дальнему углу ворот — лицом к мячу. Так легче успеть к ближнему углу, если удар направят туда. Главное — не спускайте глаз с мяча, не прозевайте момент удара. Наклонитесь ниже и следите за мячом, который будет виден через ноги игроков.

Не пытайтесь предугадывать направление удара. Делайте движение на мяч только после того, как он отлетит от ноги бьющего. Иначе соперник может вас обмануть.

Почаще играйте в любых матчах: тренировочных, товарищеских, календарных. В них наберется игрового опыта, без которого невозможно добиться успеха.

ШЕШТАНАДЦАТЬ ИЗ ТЫСЯЧИ



UEFA
Ifjúsági
Labdarúgó
Torna
Magyarország 1976

Юношеская сборная СССР нынешним летом выиграла звание сильнейшей в Европе. Это уже третий успех наших молодых футболистов, побеждавших в подобных турнирах в 1966 и 1967 годах. Тренировали команду заслуженный тренер РСФСР Сергей Мосягин и заслуженный мастер спорта Виктор Царев. О европейском юношеском турнире, проходившем в Венгрии, рассказывает Виктор Царев.

Приняв около года назад команду юношей, мы тщательно изучили ее состав. Все тренеры — и команд мастеров, и специализированных школ, интернатов, и руководители юношеского футбола из Управления футбола СССР помогли нам проверить около тысячи кандидатов, из которых было отобрано 60 человек. В конце концов остановились на 16 игроках, воспитанниках футбольных коллективов 10 городов.

Основной вратарь нашей команды Валерий Новиков ныне играет в дубле московского «Локомотива», его первый наставник — тренер московской команды «Смена» В. Лопандин. Хорошие физические данные — высокий рост, прыгучесть, быстрая реакция — сделали его надежным стражем ворот.

Капитан юношеской команды Михаил Бондарев приглашен из московского «Спартак». В детстве его тренировал в Мытищах Н. Грачев. Высокоскоростной центральный защитник на турнире в Венгрии хорошо играл головой, технично управлял мячом, грамотно действовал в обороне. Искусно разгадывал тактические хитрости соперников и ловко разрушал их комбинации.

Любителям футбола знаком нападающий Павел Коваль: уже в прошлом сезоне в матчах чемпионата страны он появлялся на поле в составе мастеров команды ЦСКА. Павел — воспитанник армейского клуба, тренировался у В. Четверякова. Высокая скоростная маневренность позволяла фланговому игроку внезапно для соперника появляться в самых горячих точках футбольного сражения. Он хорошо чувствовал голевую ситуацию, но умения хладнокровно завершать атаки ему не хватало. Мы выпустили его на замену.

Следующие четверо футболистов взя-

ты в юношескую сборную из киевского «Динамо».

Левый защитник Александр Бережной начал играть в футбол в Ворошиловграде у тренера В. Добиже. Александр отличается острым тактическим мышлением и довольно высоким техническим мастерством. Он не только отбирал мяч у соперников, но и завязывал, а порою и завершал атаки нашей команды. Его глубокие рейды вперед приносили немало тактических выгод.

Центральный полузащитник Владимир Бессонов, ученик харьковского тренера Н. Наседкина, отлично сыграл в венгерских матчах. Технические приемы надежно выполнял в движении, на хорошей скорости. Держал мяч, не уступая его в единоборствах соперникам, и точно отдавал партнерам именно в нужный момент. Умело пользовался помощью партнеров, «растаскивавших» по сторонам чужих защитников, и остро выходил вперед. Так, кстати, был забит единственный гол в финальном матче с юношеской сборной Венгрии. Бессонов из центра поля прошел с мячом до штрафной, обыграв по дороге трех соперников и нанеся меткий удар по цели. Местные газеты называли его лучшим игроком турнира.

Главный бомбардир юношеской сборной Виктор Насташевский — киевлянин (его тренер В. Корбач). Его отличают скоростные перемещения, внезапные маневры за спину защитников, умение предложить себя партнерам для паса в острой позиции. Концовки атак он исполнял очень быстро. Успевал следить за действиями вратаря и метился в незащищенный угол. На его счету 7 голов.

Александр Хапсалис год назад был приглашен из «Кайрата» в киевское «Динамо» (детский тренер в Алма-Ате А. Эскузен). Этого форварда отличают высокая техника, легкость, элегантность в игре и высокие скоростные способности. Правда, концовки атак он проводил не совсем удачно.

Правый защитник Валентин Крячко из киевского спортинтерната (воспитанник харьковского тренера Н. Кольцова) активно помогал партнерам в атаке, хорошо справлялся с оборонительными задачами. Последнее сделать было нелегко: как правило, левые крайние форварды были сильнейшими игроками в командах наших конкурентов, как, например, номер одиннадцатый испанской команды Уфарте. Валентин сумел нейтрализовать его. Справился он и с другими левыми крайними нападающими из сборных Голландии и Дании.

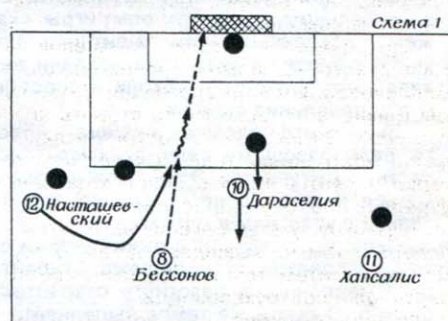
Схема игры Крячко была такой: перехватил мяч — повел его на чужую поло-

вину поля — навесил, прострелил вдоль ворот или отдал партнеру — вернулся по прямой на свое место в обороне — взял под присмотр своего подопечного. В завершении атак он не участвовал. Ему еще предстоит потрудиться над техникой нацеленных передач, совершенствоваться в тактике игры, приобретать турнирный опыт.

Левый полузащитник Вагиз Хидиатуллин из ростовского спортинтерната (тренеры В. Егоров и В. Гаврилов) хоть и молод (1959 года рождения), но выступал во всех пяти матчах. Он высокого роста, подвижный, работоспособный, технично управляет мячом, умеет организовать атаку. У него все данные для того, чтобы вырасти в высококлассного полузащитника.

Ереванец Арам Парсаданян (тренер в спортинтернате К. Пекмеджан) выступал в сборной в роли свободного защитника. Любители футбола видели его в некоторых матчах мастеров «Арабата». Он хорошо чувствует нюансы тактической позиции, умеет предугадывать ходы атакующих соперников и вовремя подстраховывать партнеров. В Венгрии он играл технично, внимательно, надежно.

Андрей Баль из львовских «Карпат» (детский тренер Ф. Бушанский) исполнял роль правого полузащитника. Удачно взаимодействовал с товарищами, поды-





На этом снимке запечатлен характерный эпизод атаки юношеской сборной СССР. Лучший бомбардир европейского турнира Виктор Насташевский (в центре) получил от партнера пас «в разрез» между двумя защитниками североирландской команды, подхватил мяч и прорвался к воротам соперников.
Телефото МТИ — ТАСС

грявая как форварду на правом фланге, так и футболистам в центре поля. Своевременно переводил мяч с правого на левый край. В стандартных положениях — при угловых, штрафных, свободных ударах — остро открывался в штрафную площадь соперников, осуществляя наигранные комбинации.

Центрфорвард Виталий Дараселия из тбилисского «Динамо» тренировался у Б. Какубава. Именно благодаря Виталию мы могли тактически гибко строить игру команды. Он выходил на острие атаки и метко обстреливал цель, а когда нужно, играл в центре поля в линии хавбеков, укрепляя оборону. Дараселия хорошо понимает игру, умеет организовать атаку: поддержать мяч, выжидая удобного момента, и затем точным пасом вывести партнера на острую позицию.

Фарида Алюкова из города Термеза (тренер М. Тунис) мы обычно выпускали на поле для замены кого-нибудь из уставших полузащитников. Он играл просто и надежно, выполняя все то, что требовали от него тренеры. Чаще всего мы поручали ему организовать игру в обороне.

Запасному вратарю Карло Мчедлидзе из Тбилиси (тренер А. Вардиашвили) не удалось сыграть в Венгрии ни одного матча, но он постоянно был в полной готовности заменить Новикова. Имея надежного дублера, Новиков играл увереннее и не пропустил ни одного мяча в свои ворота.

Александр Кадейкин из Павлодара (тренер В. Гализра) — универсальный

защитник. Он умеет играть и в центре, и на правом, и на левом крае. Мощного сложения, сильный, самоотверженный, хорошо играющий головой по высокому мячу, футболист каждую минуту был готов заменить на поле любого нашего игрока обороны.

Шестнадцатым игроком был Анатолий Саулевич из киевского спортинтерната. В матчах он не участвовал.

В юношеской сборной СССР сложился дружный, спаянный коллектив. Футболисты научились понимать друг друга на поле и в решающих матчах действовали четко и согласованно.

Молодые футболисты самоотверженно боролись от первой до последней минуты игры. Их бойцовские качества укрепились в тренировочных матчах со взрослыми футболистами из команд первой и второй лиг. Ребята привыкли к жесткому футболу, их не смущали решительные действия чужих защитников.

На комсомольском собрании перед отъездом в Венгрию юноши дали обещание сделать все, что в их силах, чтобы завоевать первое место. И выполнили это обязательство.

В матчах европейского турнира игроки сборной СССР продемонстрировали традиционные черты советского футбола: скоростной маневр, напор, беспрепятственное нападение на соперников, борьбу за каждый мяч, искусные индивидуальные действия в сочетании с четкими коллективными взаимодействиями, острое комбинационное мышление. Во

всем этом мы имели заметное превосходство над конкурентами и потому чаще всех создавали голевые ситуации, из которых 12 реализовали в голы.

Мы стремились к такой организации игры, чтобы в обороне участвовали 8 человек (с вратарем). Требовали от них в защитной игре близости от мяча не давать соперникам принять пас. Остальные следили за «своими» соперниками и подстраховывали партнеров. Команда придерживалась комбинированного метода обороны.

Переход от обороны к нападению осуществлялся через крайних защитников или «штатных дирижеров» — хавбеков атакующего плана Бессонова и Хидиатуллина.

Оригинальная игра центрфорварда Дараселия явилась новинкой для соперников. Они так и не сумели разобраться в построении наших нападающих. Фактически мы оставляли чужих центральных защитников не у дел, так как наши крайние форварды Насташевский и Хапсалис располагались широко на флангах, а Дараселия оттягивался глубоко назад. В центральную зону с ходу врвались то один, то другой наш форвард, то кто-либо из полузащитников.

Нападающие не отходили назад дальше середины площадки. Строили игру на скоростных «предложениях», комбинировали по намеченным схемам. В заключительной стадии атаки форвардам помогали полузащитники Бессонов с Хидиатуллиным и один из крайних защитников или Баль. В нападении постоянно участвовали 6-7 человек.

Характерным для атаки сборной СССР был первый гол в матче с испанцами (схема 1). Дараселия (10) сделал рывок в глубину поля и увлек за собой одного центрального защитника. Бессонов (8) контролировал мяч и поглядывал на Насташевского (12). Тот двинулся навстречу мячу, как бы собираясь принять пас. Затем резко повернул к штрафной и устремился в зону разреженной обороны между двумя защитниками. Бессонов точно передал мяч именно в тот момент, когда все защитники оказались расположенными в одну линию, то есть лишенными подстраховки. Метким ударом Насташевский с ходу поразил ворота.

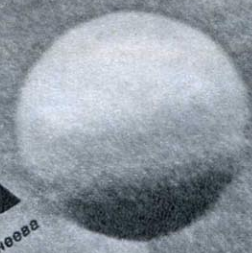
Хорошо запомнился мне гол и в матче с голландцами (схема 2). Насташевский (12) сделал рывок на левый край, там принял мяч от Хидиатуллина (9) и прострелил вдоль ворот. Хапсалис (11) на большой скорости ворвался в штрафную, опередил защитников и головой послал мяч в сетку.

Через год юношеской сборной предстоит участвовать в чемпионате мира в Тунисе. Основной костяк нынешней команды, я думаю, сохранится, так как на состязаниях в Венгрии ребята зарекомендовали себя с самой лучшей стороны.

Борис ЦИРИК,
заслуженный тренер РСФСР

СМЕЧА АМПУЛА

фото В. Еастигнеева



В многолетней истории футбола можно найти много примеров того, как форварды, сменив амплуа, становились защитниками, причем мастерство их при этом повышалось. Превращение форварда в хавбека — дело тоже обычное. И наконец, достаточно примеров, когда прежние хавбеки заметно прибавляли в исполнительском мастерстве, переквалифицировавшись в защитников. А вот примеров обратного порядка, когда бы защитники или полузащитники становились нападающими или защитники хавбеками, не припомним.

В довоенные годы нападающие Станислав Леута, Сергей Егоров, Александр Ремин, Евгений Елисеев стали блестящими полузащитниками. В послевоенные годы прославились в роли полузащитников и защитников бывшие нападающие Всеволод Блинков, Михаил Семичастный, Вячеслав Соловьев, Виктор Чистовалов, Анатолий Крутиков, Владимир Пономарев. Более свежие примеры — Сергей Ольшанский и Николай Осянин.

Ольшанский был приглашен в «Спартак» из юношеской команды «Буревестник», где выделялся как центральный нападающий. История его хорошо известна. Попробовали его в атаке, затем в полузащите, но он и тут, что называется, «звезд с неба не хватал». Однако, став в ряды защитников «Спартана», он сразу привлек к себе внимание и вскоре стал игроком сборной СССР. Осянин же и форвардом был хорошим и в средней линии выступал, а ныне и в роли позиционного центрального защитника играет превосходно.

Один из лучших свободных защитников Беккенбауэр много лет блестяще играл в полузащите. Англичанин Бобби Чарльтон входил в сборную как фланговый форвард, а раскрылся полностью как футболист широкого диапазона, лишь выступая в средней линии.

Существование этого явления весьма ценно для использования в учебно-тренировочной работе, и особенно при подготовке игроков разных амплуа в детско-юношеских футбольных школах. Современная тактика игры изо дня в день предъявляет все большие требования к футболистам всех линий, обязывая их овладеть навыками, присущими и другим игровым специализациями.

Однако ведь одно дело готовить футболистов, умеющих в отдельных эпизодах умело сыграть на любом участке поля, и другое дело создать методику для успешного обучения таким разнообразным умениям.

Формально узаконен принцип: каждый игрок должен больше всего времени тратить на изучение и шлифовку тех приемов, которые ему чаще доводится применять. Считалось, что, скажем, защитнику чаще всего приходится отбирать мяч, посылать его сильными ударами вперед, выпрыгивать вверх для перехвата высоко летящего мяча; значит, этому он должен уделять подавляющую часть тренировочного времени.

Но такой подход окажется чисто формальным. Ведь защитнику, к примеру, легче совершенствоваться именно в наиболее типичных для его амплуа приемах, так как он часто применяет их в игре. Если же мы хотим, чтобы он хорошо

освоил приемы созидательной игры, то им нужно уделять иной раз побольше времени.

Многое тут зависит от игрока. Если, например, физические и технические данные крайнего защитника достаточно хороши и разнообразны, то этому футболисту потребуется меньше времени на то, чтобы освоить и усовершенствовать приемы наступательной игры. Если же защитник менее подготовлен, ему, естественно, понадобится больше времени. Следовательно, тренеру очень важно знать своих игроков: насколько развито их умение предвидеть события на поле и кто из них на что, в конце концов, способен.

Теперь вернемся к тому, с чего был начат разговор в этой статье. Многолетняя история футбола подтверждает, что футболисту, овладевшему опытом созидательной игры, легче научиться хорошо играть в обороне. Значит, это необходимо учитывать и при определении дозировки: кому и сколько заниматься приемами игры своего амплуа и приемами игроков других линий. Я, например, из личной тренерской практики знаю, что защитникам требуется гораздо больше времени для освоения приемов форварда, чем форварду — приемов защитника.

Это следует учитывать при составлении программы тренировочной работы. Например, зная, что правый защитник медленнее постигает секреты наступательной игры, чем левый крайний нападающий — умение сыграть в обороне, тренер может первого тренировать в приемах ведения, обводки, в точных передачах и т. д., скажем, несколько раз в неделю, а форварда учить приемам отбора мяча раз в неделю. При этом, конечно, важно не только определить дозировку, но подобрать и эффективные средства.

Таким же образом дифференцируется и дозировка времени на совершенствование «своих» и «чужих» приемов.

Я убежден, что лучшее средство обучения «чужим» приемам — это практика игры в новом амплуа в двусторонних тренировочных матчах. Значит, защитники должны периодически выполнять роль нападающих, а те, в свою очередь, поиграть в защите или полузащите.

А вот в занятиях с мальчиками и юношами, мне кажется, тренерам должны иной раз преднамеренно использовать игрока в течение продолжительного времени (возможно, и несколько лет) не на том месте, какое задумано для него в конечном счете. Учет природных способностей юного футболиста, постоянный педагогический контроль за ним, умение тренера заглянуть немного вперед — все это поможет определить, на какое именно место нужно до поры до времени ставить игрока, чтобы подготовить из него хорошего мастера определенного амплуа.

Формирование футболиста ныне должно основываться на базе, если так можно выразиться, футбольного многоборья. Может быть, в прошлые годы, когда функции игроков разных позиций были специфичны и ограничены, это и не было обязательным. Сегодня же это необходимо. Чем больший комплекс игровых навыков и умений накопит юноша на своем спортивном пути, тем легче ему будет раскрыть свои лучшие способности.

В нападении должен поиграть каждый футболист. Почему именно в нападении?

Да потому, что комплекс навыков и умений нападающего наиболее многообразный, а выполнение приемов с мячом требует быстроты и точности.

Для созидательных действий футболистам нужно особенно тонкое ощущение мяча, широкий арсенал технических приемов, умение каждый раз выбирать новое тактическое решение в игровых позициях. Нельзя не считаться и с тем, что форвард при наступлении чаще, чем защитник при выполнении оборонительных операций, находится в тесном положении, но в то же время нападающему не прощаются неточные передачи.

Сопоставим теперь игру нападающих и полузащитников. Игрокам середины поля легче выполнять наступательные операции (особенно пас и ведение мяча), так как у них больше времени и пространства для обработки мяча. Хотя полузащитники соперничающих команд и опекают друг друга, все же в момент приема мяча игрок не бывает так плотно блокирован, как нападающий на передней линии. Поэтому, когда нападающие переходят играть в линию защиты или полузащиты, они выполняют все приемы точнее и своевременнее.

Ну, а что касается их умения отбирать мяч и выбирать место для его перехвата, то, оказывается, и здесь их практика игры в нападении позволила приобрести нужный комплекс навыков. Именно играя в нападении, обучаешься приемам футбольного многоборья.

В своей тренерской практике я прибежал к этому методу обогащения общего игрового умения мастеров. Давал им в тренировочных, товарищеских, а иногда и календарных матчах играть на разных местах. Разностороннее умение игрока создавало фундамент, на котором росло специальное мастерство. В работе с юными футболистами московской специализированной футбольной школы молодежи в Лужниках тоже применяю этот метод.

Вот что рассказал мне о своем «перевоспитании» прежний центрфорвард, а ныне центральный защитник «Спартана» Николай Осянин. Он почувствовал, что утратил быстроту и ловкость при выполнении технических приемов, которые нужны форварду, чтобы выигрывать единоборства. Ему не удалось проявить нужной верткости и расторопности и при игре в полузащите. А вот в роли центрального защитника он почувствовал себя лучше. Он сохранил способность быстро бегать и достаточно высоко выпрыгивать вверх, умение крепко стоять на ногах в силовом единоборстве. Что касается техники и тактики, то тут опыт нападающего свое дело сделал. Оказалось, что на задней линии ему хватало времени, чтобы выполнять разрушительные функции и с достаточной точностью адресовать мячи своим партнерам.

Повадки нападающих Осянину были достаточно известны. Это помогло предугадывать их замыслы.

Не следует, однако, из этой статьи делать вывод, что из каждого среднего нападающего непременно получится великолепный хавбек или защитник, что, мол, для того, чтобы стать классным защитником, нужно обязательно пройти школу нападающего. Но тот факт, что одно способствует другому, подтвержден многолетним опытом и от этого, как говорится, никуда не уйти.

М. ГОДИК,
заведующий лабораторией
футбола ВНИИФКА

ОСЕННЯЯ ТРЕНИРОВКА

Как планировать тренировочную работу во второй половине соревновательного периода? Позади у футболистов много месяцев напряженного труда. За это время они провели немало тренировочных занятий и игр, часто отрывались от дома. Поэтому у игроков возможно появление утомления. Оно может быть разным. У одних по преимуществу физическое, у других — эмоциональное. Точное определение времени наступления утомления и его характера поможет тренеру так построить тренировочный процесс, чтобы снять утомление и не допустить переутомления.

Для оценки состояния футболиста перед началом второго круга необходимо комплексное обследование. Тренеры, врач команды и сотрудники врачебно-физкультурного диспансера должны тщательно оценить состояние здоровья каждого игрока, уровень физической подготовленности и технико-тактического мастерства. Особое место на этом этапе занимает оценка психологического состояния, и именно ему следует уделить особое внимание.

По результатам обследования составляется перспективный план подготовки на второй круг. В нем ставятся конкретные задачи, которые необходимо решить в процессе подготовки команды. Основная направленность тренировок во втором круге — совершенствование технико-тактического мастерства футболистов. Естественно, что и другие стороны подготовленности (физическая, моральная и волевая) не остаются без внимания, но их совершенствование должно проходить в тесной связи с совершенствованием техники и тактики.

Второй круг длится почти три месяца, и распределить упражнения на каждый день невозможно, да и не нужно. Тренер должен подробно планировать работу на две-четыре недели. Регистрируя в каждой календарной игре количество и эффективность игровых действий, тренер контролирует изменения в подготовленности футболистов и по результатам контроля корректирует план подготовки.

Например, анализ стенограммы матчей может показать, что в игре футболисты допускают значительный брак в единоборствах. Проанализировав причины, тренер подбирает такие упражнения, выполнение которых связано с решением тактических задач в условиях острого противоборства.

В первом полуфинальном матче чемпионата Европы футболисты молодежной сборной СССР одержали убедительную победу над сверстниками из Голландии — 3:0. Именинником чувствовал себя тбилисский форвард Давид Кипиани. Он забил два гола.

*На снимке:
Давид Кипиани посылает мяч в сетку голландских ворот.*

Фото В. Зуфарова и В. Кузьмина (ТАСС)

Во втором круге по сравнению с первым уменьшается (на 1—2 в неделю) количество занятий. Как правило, это происходит в дни, непосредственно предшествующие игре. Эффективность выполнения игровых приемов в матчах во многом зависит от «свежести» игроков, и поэтому тактике подведения футболистов к матчу должно уделяться первостепенное внимание.

Если игры проходят один раз в неделю (например, в воскресенье), то ориентировочное построение недельного микроцикла должно быть таким. В понедельник — отдых и восстановительные мероприятия. Во вторник — два тренировочных занятия, в среду — одно или два (в зависимости от тяжести работы в понедельник), в четверг — два занятия, в пятницу и субботу — по одному.

Направленность каждого занятия подбирается в соответствии с правилом учета срочных тренировочных эффектов (СТЭ). Напомню, что это правило предполагает такое чередование тренировочных занятий, чтобы воздействие каждого из них на организм последовательно повышало уровень подготовленности футболистов.

В качестве одного из вариантов можно предложить такое чередование занятий по направленности. Вторник: первое занятие — технико-тактические упражнения (ТТУ), выполняемые в скоростном (анаэробном) режиме; второе занятие — ТТУ в режиме развития общей (аэробной) выносливости. Это занятие выполняется в объеме, не вызывающем заметного утомления футболистов. Среда: ТТУ в режиме развития скоростной выносливости (режим анаэробного гликолиза). Четверг: первое занятие — ТТУ в смешанном (аэробно-анаэробном) режиме; второе — ТТУ аэробного характера. Пятница: ТТУ в режиме анаэробного гликолиза (скоростная выносливость).

Суббота: тренировочное занятие поддерживающего характера (в отличие от других дней недели, в которых тренировочные занятия должны быть развивающими).

Все занятия недельного цикла, как правило, специализированы: в них выполняются упражнения с мячом. Подбор упражнений тренер проводит на основании модели игры своей команды.

Эффективность тренировочного процесса во втором круге существенно зависит от лечебно-восстановительных мероприятий. Почему?

В подготовительном периоде футболисты выполняли много упражнений, приводивших к значительным сдвигам в





состоянии некоторых функций (срочный тренировочный эффект). В тех условиях совершенствование разных систем организма происходило не только во время работы, но и в период естественного восстановления. Применение средств восстановления после таких занятий было бы нецелесообразно, ибо они, по сути дела, ликвидировали бы эффект тренировки. В соревновательном же периоде (и особенно во втором круге) таких «нагрузочных» тренировок немного. Значительную долю занятий здесь составляют те, в которых выполняются координационные и скоростные упражнения. Тренирующее воздействие таких упражнений проявляется непосредственно во

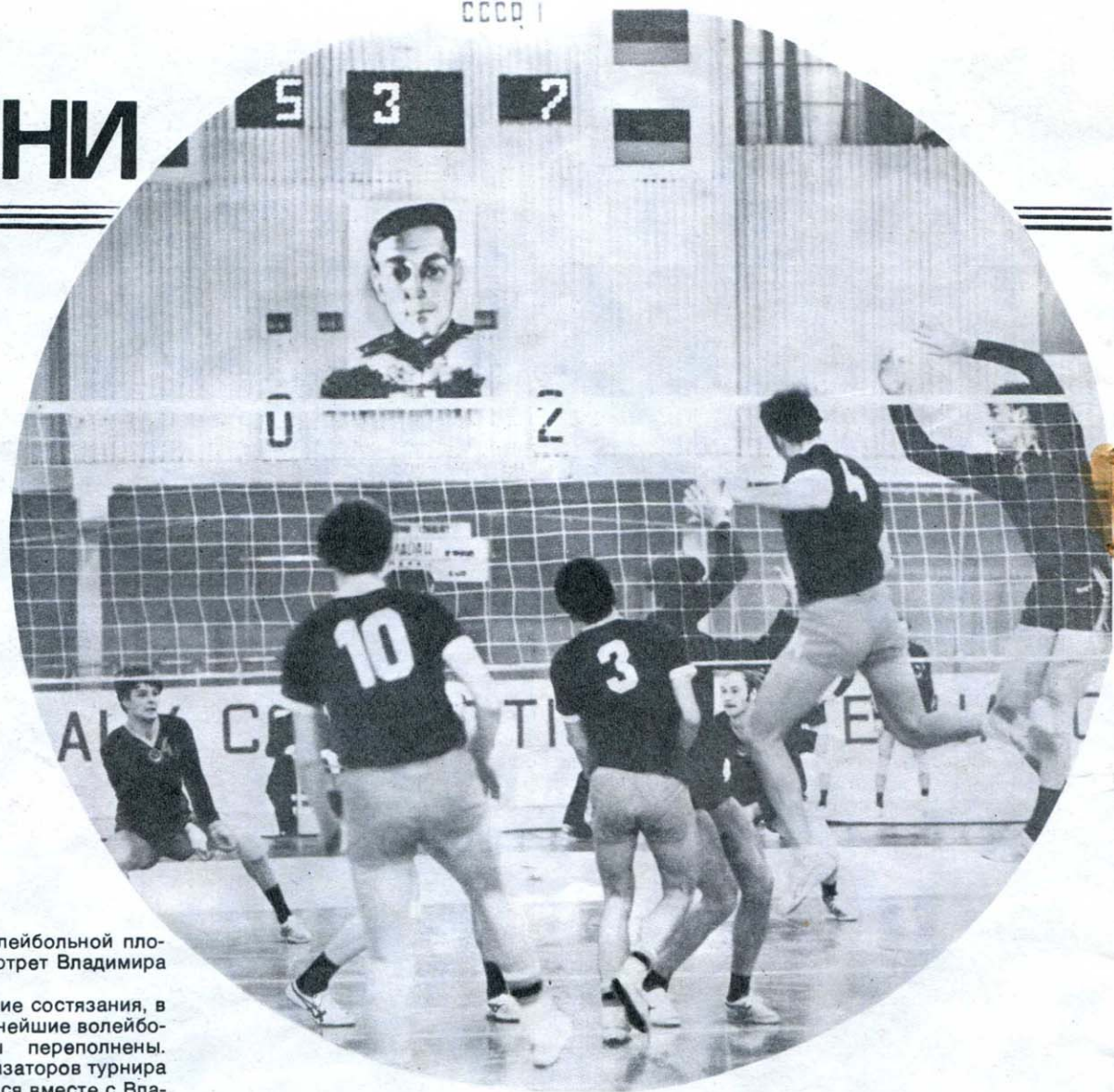
время их выполнения. Поэтому после таких занятий проведение восстановительных мероприятий не снижает величины срочного тренировочного эффекта.

Приведем такой пример. На следующий день после тренировочного занятия (оно продолжалось 90 минут, и в нем выполнялись ТТУ скоростного характера и скоростно-силовые упражнения) тонус мышц задней поверхности бедра составил: у футболистов, принявших теплую ванну и массаж, — 60—90 миотон, у футболистов, не проводивших восстановительные мероприятия, — 110—130 (норма 80 миотон). Поэтому первые полностью выполнили тренировочную программу, запланированную на этот день, а вто-

рые — только частично.

Кроме ТТУ должны использоваться и упражнения без мяча скоростного или скоростно-силового характера. Исключение этих упражнений в соревновательном периоде приводит к заметному уменьшению быстроты и силы.

Эффективное решение задач, которые тренер ставит перед футболистами во втором круге, невозможно без тщательного спланированного процесса по совершенствованию волевых и моральных качеств футболиста. Целенаправленные и интенсивные тренировочные занятия, дополненные комплексом воспитательных мероприятий, помогут реализовать тренировочную программу.



В зале ЦСКА над волейбольной площадкой — огромный портрет Владимира Саввина.

Идут увлекательнейшие состязания, в которых участвуют сильнейшие волейболисты мира. Трибуны переполнены. Среди зрителей и организаторов турнира те, кто бок о бок сражался вместе с Владимиром Саввиным за высшие волейбольные титулы. Мы видим Поля Либо, Анатолия Чинилина, Константина Реву, Нила Фасахова и многих других корифеев волейбола.

— Турнир памяти Владимира Саввина, его мемориал, — сказал корреспонденту «Спортивных игр» президент Международной федерации волейбола Поль Либо, — как бы воплощает те идеи, за которые ратовал этот замечательный человек и выдающийся организатор спорта. Мы воочию видим, как растет мастерство игроков и команд, как повышается интерес зрителей. Саввин, как истый рыцарь спорта, бился за то, чтобы волейбол радовал своим многоцветием, остроумием игровых ходов. Владимира Ивановича можно смело назвать реформатором. Идеи Саввина о преобразовании игры в соответствии с ее естественной диалектикой сделали волейбол таким захватывающим зрелищем, которое мы видели на этом турнире. Головокружительная скорость, оригинальные комбинации, самоотверженность, тончайшее чувство партнера. Нельзя без восхищения смотреть на советскую команду, ведомую Юрием Чесноковым — одним из учеников Владимира Саввина. Самой высшей похвалы заслуживают польские волейболисты, не жалеющие щедрых усилий, чтобы оправдать завоеванный ими титул чемпионов мира. На этом турнире спортсмены Польши подтвердили свою

репутацию исключительно творческого коллектива. Они играют вдохновенно, темпераментно, с большим мастерством. Заслуживает одобрения то, что польские спортсмены не боятся идти на риск. Им по плечу самые блистательные победы, включая олимпийские. Посмотрите на чехословацкую команду. Волейболисты этой страны имеют прекрасные традиции. Но, пожалуй, долгое время их несколько сковывал академизм, излишняя «рациональность». Теперь они словно раскрепостились. На Мемориале Саввина мы убедились, что чехословацкие волейболисты отдают теперь явное предпочтение изобретательности, стремлению обострить ситуацию смелыми ходами. А волейболисты Кубы, например, Эрнесто Мартинес или Хорхе Перес. Наступательный порыв кубинцев неиссякаем. Когда они выпрыгивают над сеткой, создается впечатление, что они взмывают вверх не просто от земли, а с батута.

Сто шестнадцать национальных организаций входит в нашу Международную федерацию волейбола, одним из высших руководителей почти четверть века был незабвенный Владимир Саввин.

Перед началом турнира состоялся торжественный парад команд. Командовал парадом волейболист № 1 за всю историю этой игры Константин Рева.

В просторный зал ЦСКА была на этот раз вписана волейбольная площадка. Над ней — большой портрет Владимира Саввина. На снимке эпизод игры между советскими и чехословацкими волейболистами.

В ходе состязаний к прославленному спортсмену подходили знакомые и незнакомые люди, среди которых было немало зарубежных гостей. Но особенно активно атаковала ветерана молодежь. Все хотели узнать из уст ближайшего друга и соратника Владимира Саввина подробности об этом замечательном человеке. О чем рассказывал Константин Рева? Наверное, вспомнил о том, как маленький мальчик из тихого арбатского переулочка увлекся большой и трудной игрой. С виду неказистый, небольшого роста, Володя брал своей горячей увлеченностью, стремлением все постичь — ходит сам не свой, если что не клеится. А о товарищах по команде печется больше, чем о самом себе. Поэтому его и избрали капитаном. Бессменный капитан!

В школьные годы Володя Саввин завоевал титул чемпиона страны среди юношей. Будучи еще мальчишкой, на равных играл со взрослыми в команде мастеров.

ВЛАДИМИРА САВВИНА

Константин Рева, ветеран Отечественной войны, не мог не рассказать, что в самом начале Великой битвы за Родину Владимир Саввин ушел с 3-го курса института химического машиностроения добровольцем на фронт. От рядового до помощника начальника штаба стрелкового полка — такова фронтовая биография Владимира Саввина.

А после победы — снова в студенческую аудиторию. Сначала учился сам, а потом учил других. Подполковник Саввин — заместитель начальника кафедры Военной академии им. Фрунзе. Первый в истории волейбола чемпион мира. Чемпион Европы. Пятикратный чемпион Советского Союза. Неумоимо играл и столь же неумоимо учил других. Победы нашей самой именитой команды ЦСКА неразрывно связаны с именем Владимира Саввина — пять лет тренировал замечательный педагог этот коллектив. Ответственный секретарь Олимпийского комитета СССР. Многолетний председатель федерации волейбола СССР и вице-

президент Международной федерации по этому виду спорта.

...На Мемориале Владимира Саввина советская сборная играла с блеском. Она остановила бурный натиск чемпионов мира — польских спортсменов. Юрий Чесноков расчетливо руководил действиями нашей команды. Создалось впечатление, что тренер в разгар трудной игры, которая шла, что называется, очко в очко (достаточно вспомнить счет во второй партии — 8:8, 9:9, 11:11, 14:14), дал своего рода условный сигнал (как будто на поле боя вспыхнула ракета), и советская команда пошла в решительную атаку. Волейболисты так взвинтили темп, что по сравнению со скоростными действиями соперников (а это были, кроме всего прочего, смелые, самоотверженные, остроумные действия) движения польских игроков казались замедленными.

Стоявший рядом, у площадки, Юрий Клещев, обычно такой сдержанный, корректный, не удержался от восклицания: — Играют по-олимпийски!

Имя Юрия Клещева, одного из бли-

В захватывающей борьбе прошло состязание между советскими и польскими волейболистами.

Это была, несомненно, самая интересная игра на Мемориале Владимира Саввина. Владимир Кондра, которого вы видите на снимке, и на этом турнире проявил себя разносторонним игроком. Посмотрите, как искусно он преодолевает блок польской команды.

Фото Ю. Соколова

жайших соратников Владимира Саввина, тесно связано в блистательными победами нашего волейбола. Дважды — в Токио и Мексике — заслуженный тренер СССР Клещев приводил нашу сборную к золотым олимпийским наградам.

Задумчиво, словно что-то вспоминая, Клещев сказал:

— Волейбол олимпийский... Сейчас это воспринимается как нечто само собой разумеющееся. Сколько Владимир Саввин вложил организаторского таланта, энергии, чтобы добиться олимпий-



ского признания игры! Все, что мы видим сейчас, — создание сборных юниоров и молодежной, формирование наряду с первой основной сборной ее второго, самостоятельно выступающего состава, — плод новаторских усилий Владимира Саввина.

... В составе нашей команды отличились не только уже известные мастера. Блеснули Павел Селиванов, Вячеслав Зайцев, Владимир Чернышев. Заслуженный мастер спорта Нил Фасахов, один из самых блистательных в истории нашего волейбола нападающих, все дни Мемориала Владимира Саввина особенно внимательно наблюдал за действиями молодых. Да это и понятно: Фасахов — детский тренер, преподаватель ДЮСШ.

— «Длинная» скамейка, — сказал Нил, — вот что в итоге определяет перспективы команды. Выигрывает тот, кто не только ищет таланты, но и терпеливо их воспитывает. Для меня Саввин — эталон педагога. В свое время он «нашел» меня в Казани и возился со мною, словно с родным сыном. Привез меня в Москву, поселил в своей семье. Теперь, в зрелые годы, я по-настоящему осознал, сколько это ему стоило сил. Так же пекся Саввин о Жоре Мондзюлевском и Коле Буробине, и, думаю, едва ли они стали бы выдающимися волейболистами, если бы не щедрое сердце нашего Саввина.

Заслуженный тренер СССР, доцент Латвийского института физической культуры М. Амалин исполнял на этом турнире, как до этого и на других крупнейших состязаниях, свою обычную роль руководителя научной бригады. Вел подробнейшую статистическую запись игры.

— Мне повезло, — рассказывает Амалин. — Я познакомился с Владимиром Саввиным более 40 лет назад. Мальчишки, мы играли на детском первенстве Москвы. Володя — за Фрунзенский район (кстати сказать, уже в зрелые годы Саввин дважды избирался депутатом Совета депутатов трудящихся именно этого района, возглавляя спортивную комиссию), я — за Бауманский. Потом вместе выступали за команду младших мальчиков Москвы на 1 Всесоюзных школьных соревнованиях. Мне хочется рассказать о Владимире Саввине как о выдающемся мастере волейбола. Свой сравнительно небольшой рост (173 см) он с лихвой компенсировал феноменальным умением высоко прыгать, — как тогда говорили: «по грудь» над сеткой. Саввин одинаково атаковал и правой и левой рукой, что и поныне редчайшее качество. Его знаменитый крюк с четвертого номера по четвертому соперника был неотразим. Он замахивался правой рукой и, введя в заблуждение соперников, бил круто и точно в уязвимое место левой. Можно смело сказать, что никто до сих пор не превзошел Саввина в искусстве проведения этого чрезвычайно эффективного, редкого по красоте удара. Саввин был одинаково силен в нападении и защите.

Наблюдая за действиями волейболистов на турнире памяти Владимира Саввина, я невольно думал о том, как бы оценил эти действия он. Помню, сколько раз на заседаниях Федерации, тренерского совета шла речь об активизации защитных действий. Не надеяться только на блок, а самоотверженно обороняться по всей глубине площадки. Стремиться «спасать» даже, казалось бы, безнадежно потерянные мячи. Это, кроме

всего прочего, имеет психологическое значение. Игрок, смело бросающийся за трудным мячом, даже если ему и не удалось его взять, вдохновляет команду, настраивает ее на бескомпромиссную самоотверженную игру. Наша команда, как, впрочем, и команды других стран, заметно повысила свой оборонительный потенциал. Даже и такие ярко выраженные нападающие, как Селиванов, Полищук, Дорохов, бросались в падении за коварными мячами. Что особенно отрадно, это были не отдельные вспышки, а четко разработанная система, основанная на значительном усилении подвижности игроков, их акробатической подготовки. Нет теперь в команде ни одного волейболиста, который бы с максимальной отдачей не играл бы на оборонительных рубежах. Я много раз присутствовал на тренировках, проводимых тренером нашей сборной Юрием Чесноковым. Именно на этих многократных репетициях терпеливо закладывалась такая система подвижной защиты.

Характерно, что и чехословацкие волейболисты (ранее в оборонительных действиях они делали основную ставку на блокирование) и в еще большей степени польские мастера усилили защиту во всех зонах площадки. Игра стала намного надежней, повысился ее зрелищный интерес.

Мы многие годы ратовали за острокомбинационную игру, и на турнире можно было увидеть яркие приметы именно такого перспективного стиля. Все больше применяются атаки с низких «скорострельных» передач в зоне 3 и с краев сетки. Особенно приятно отметить стремление проводить так называемые «двухходовки» — на мяч идут сразу два нападающих, соперник в замешательстве, ибо неизвестно, кто из волейболистов будет атаковать. Возродились некогда «забытые» комбинации «крест» и «эшлон», и поскольку игра стала быстрее, атлетичнее, они приобрели новое, более высокое, качество, дают неоспоримый эффект. К сожалению, все еще робко применяются атаки с первой передачи, хотя, как показывает опыт отдельных игроков, они гармонично вписываются в нынешний волейбол и, как правило, приносят успех. Разумеется, такие атаки, правомерны не в любой ситуации, а чаще всего в доигровках.

Мы всегда мечтали об игроке-универсале. Сильном в нападении, цепком в защите и умеющем дать вторую передачу на удар. Именно таким был Владимир Саввин. Так играли Алексей Якушев и Владимир Щагин. К сожалению, таких игроков у нас, да и в зарубежных командах мало. Как было бы здорово, если бы на площадке одновременно вышли два связующих, скажем Старунский и Зайцев. Надо ли доказывать, как усилилась бы комбинационность игры, ее острота. Но, увы, если Зайцев успешно играет на всех линиях, то мастер паса Старунский не очень силен в нападении. Но не сомневаюсь, осуществление этой весьма плодотворной идеи не за горами. Залог тому, как подтвердил Мемориал Владимира Саввина, — неуклонный рост советского и всего мирового волейбола.

Вот как выглядят итоги турнира: 1. Первая сборная СССР. 2. Польша. 3. Чехословакия. 4. Вторая сборная СССР. 5. Куба. 6. Югославия. 7. Венгрия. 8. США.

А. ГАЛИЦКИЙ



Львовский динамовец
Анатолий Строкатов.
Фото В. Тутова

— Анатолий, если бы вы стали чемпионом Европы, удивились бы?

— А почему? Вы разве не видели, как я выигрывал у Секретэна?

Я умышленно начал рассказ о вице-чемпионе Европы по настольному теннису львовянине Анатолии Строкатове с этой короткой беседы в аэропорту «Шереметьево», когда сборная СССР возвратилась из Праги с X чемпионата континента.

Не правда ли, от ответа Анатолия веет такой самоуверенностью? Но может быть, именно самоуверенность помогла ему достичь больших побед. Второй в Европе. Не первый, но это тоже очень много. За 18 лет истории европейских чемпионатов никому из наших представителей «сильного» пола не удавалось достичь такого в одиночных соревнованиях.

Как же пришел Анатолий Строкатов к своему успеху? Чтобы ответить, придется начать с ничем не примечательного события, случившегося в его биографии без малого 10 лет назад.

Как почти все в его возрасте, Анатолий увлекался футболом и в 11 лет уже подумывал заняться им всерьез. Вообще его спортивным воспитанием занимался старший (почти на 10 лет) брат — Виктор, ныне преподаватель кафедры теории и

БРЯНЯЯ РАКЕТКА

методики физвоспитания Львовского института, мастер спорта по настольному теннису.

Трудно установить: то ли природное чутье, то ли собственное увлечение настольным теннисом подсказало старшему Строкатову изменить курс, выбранный младшим. Так, в декабре 1966 года Анатолий попал в секцию настольного тенниса львовского «Динамо». Первые занятия отнюдь ничем не выделили мальчугана. Более того, тренеру Феликсу Савранскому показалось, что парнишка один из тех, кто, почувствовав собственную слабость, больше не появится в зале. Но он не ушел.

— Наоборот, к моему удивлению, — вспоминает Ф. Савранский, — я заметил какое-то повышенное для его возраста трудолюбие. Несколько позже понял, что оно — следствие природного стремления быть лучше, чем другие.

Первым крупным соревнованием для Строкатова должен был стать чемпионат динамовцев Украины. И когда я решил предложить его в состав команды Львова, то мало кто воспринял это всерьез. «Ну что там делать детскому саду?!» — так или примерно так говорили мои коллеги. Честно говоря, я и сам не был до конца уверен в правильности своего предложения. Тем не менее мои полугодичные наблюдения за Толей подсказывали, что надо рискнуть — уж очень подкупало редкое для его возраста качество: поражения не расхолаживали его, а заставляли играть настойчивее.

Анатолий выступил хорошо и получил свою первую путевку на всесоюзный турнир: юношеский чемпионат «Динамо» 1967 года в Таллине.

Элементы техники Строкатов осваивает медленно. Зато прочно. А это качество — очень важное для игрока в настольный теннис. Ведь даже неуправляемое на взгляд отклонение ракетки изменяет направление, силу и траекторию полета 2,5-граммового мяча. И, стало быть, резко искажает задуманный план.

Выступление львовянина в первом для него чемпионате СССР среди юношей в 1969 году было весьма скромным. Но не местом (оно оказалось всего лишь 30-м) знаменателен тот каунасский турнир для юног Строкатова. На его игру обратили внимание тренеры юношеской сборной страны, а ей предстояло вскоре играть на очередном чемпионате Европы. Наставников сборной тоже приятно удивили скоростные качества львовского школьника и то, что у Анатолия не было боязни так называемых «авторитетов». Так Строкатов отправился в молдавский город Бендеры для подготовки к турниру лучших юных теннисистов континента. Заняв в контрольных состязаниях второе место, он все же не попал в Австрию. Однако по причинам чисто организационного порядка.

— Было обидно, — вспоминает Строкатов, — но Феликс Борисович успокоил меня: в конце концов второе место в Бендерах не бог весть какое достижение. Надо готовиться к новому юношескому чемпионату СССР.

И он готовился. Теперь уже ни у кого не вызвало сомнения его право на место в юношеской сборной Украины. В ее составе Строкатов стал чемпионом СССР 1970 года. Там же, на первенстве в Пятигорске, он добился хорошего результата и в личном зачете: с 30-го места перешел на 7-е.

К началу соревнований он уже неплохо овладел «топ-спином» справа. Тот же удар слева вызывал у него неприязнь. Бывает так: спортсмен понимает, что без какого-то технического элемента двигаться вперед невозможно, но вот душа к нему все равно не лежит.

Помог случай. В Пятигорске у Строкатова пропала ракетка. Подобную нашли не сразу, и пришлось временно играть ракеткой со значительно более толстой губчатой прокладкой в «сэндвиче». Это позволило быстрее и проще овладеть вращением слева. Когда же появилась возможность вернуться к ракетке старой конструкции, «топ-спин» слева словно давно уже был в его арсенале.

В 1970 году Строкатов удачно выступил в кишиневском юношеском международном турнире. В паре с Э. Антонян он оказался первым, вторым в паре с В. Фурсовым, которому, однако, проиграл в финале одиночного турнира и получил серебряную медаль.

И вот тогда-то произошло то, что могло свести к нулю более чем трехгодичный тренировочный и соревновательный труд. Когда тебе нет и 15 лет, какие только затеи не манят... Захотелось парнишке залезть на самую макушку дерева. Полез и... сорвался. Казалось, полгода никаких тренировок. Тем более — соревнований. Но менее чем через месяц гипс был снят с руки.

Что же произошло? Трудно сейчас определить главную причину столь быстрого выздоровления. Очевидно, и врач оказался толковым, и многое подсказал ему тренер, добившийся разрешения на регулярное посещение большого массажистом, и, конечно же, сам массажист. А что еще?

Наверное, Анатолий. Увидав в больнице травмы посерьезней своей, он очень быстро убедил себя, что не залежится. Сборная команда юношей СССР готовилась к первенству Европы, и понятно, что задержись Строкатов на больничной койке, пришлось бы (уже второй раз подряд) остаться дома.

Первые официальные международные соревнования. Ну кому же из подростков не снится такое?! Словом, в конце июня Анатолий начал тренироваться, а вскоре поехал и на соревнования —

всесоюзный чемпионат динамовцев в Николаеве. Поехал, естественно, не ставя задачи сыграть хорошо, нужно было просто войти в форму.

В Англии тренеры не включили его в команду, заявив только в личных турнирах. Решение тренеров показалось Анатолию несправедливым.

— О том, что это было совершенно верно, я понял через год, на следующем юношеском чемпионате Европы, где мне отвели роль первого номера. То, что меня в Тиссайд не включили в команду, заставило трудиться и трудиться, заставило доказывать свою «состоятельность» в течение всего года. И я доказал!

Год 1971-й (если не считать нынешнего) стал, пожалуй, одним из самых ярких в спортивной жизни Строкатова. С ним у Анатолия связано много событий, о которых говорят, добавляя «впервые».

Впервые он стал чемпионом СССР среди юношей: впервые участвовал во взрослом первенстве страны и в чемпионате мира; впервые стал абсолютным чемпионом Европы среди юношей (кстати, этого не смог добиться никто из теннисистов СССР, выступавших на юношеских первенствах до и после него). Ну и, наконец, впервые вошел в основной состав взрослой сборной команды СССР.

Вспоминаю, как в 1973 году беседовал с Анатолием.

— Толя, какие же рубежи впереди?

— Их больше, чем взятых. Во-первых, мы с Феликсом Борисовичем никак не можем «попасть в форму» на личных чемпионатах СССР. Конечно же, мечтаю сыграть в турнире «Европа-12». Задача эта — не из простых. Только успешное выступление в первенстве Европы или мира дает право на участие в нем. Есть и проблемы иного плана. Скажем, выиграть у игроков, у которых до сих пор не выигрывал, улучшить игру против защитников.

Нынешней весной Анатолий впервые стал чемпионом СССР среди взрослых, а в Прагу, на первенство Европы, поехал уже на равных с нашими признанными лидерами — Станиславом Гомозковым и Саркисом Сархаяном.

Когда в пражском Дворце спорта завершились командные соревнования, оценка выступлений А. Строкатова оказалась единодушной: лидер сборной СССР. При всем этом мало кто прочил ему место на пьедестале почета в личном турнире. Что ж, и специалисты иногда могут ошибиться. Анатолий завоевал серебряную медаль!

Однако по результатам предыдущего года (так составляется европейская классификация) он все же оказался 13-м. За шаг до заветной дюжины. А как же турнир «Европа-12»?

Здесь, как говорится, «не бывает бы счастья, да несчастье помогло». На турнир в западногерманский город Любек не смог приехать чемпион мира И. Йонер из Венгрии, и Анатолий стал участником состязаний.

Пять лет ему понадобилось, чтобы дойти от новичка до игрока основного состава сборной страны. Еще пять, чтобы впервые в истории нашего настольного тенниса стать вице-чемпионом Европы. Ну, а сколько же до новых вершин? Не будем загадывать. Анатолий знает и несомненно, будет стремиться к ним.

ИГРА КРАСНА ГОЛАМИ

Владимир КОВАЛЕВ,
тренер сборной СССР,
Гинтаутас СТАСЮЛЕВИЧУС,
заслуженный тренер Литовской ССР,
руководитель научной группы

XV чемпионат СССР по гандболу. Женские команды. Распределение мест.

1. «Спартак» (Киев) — 35 очков. 2. Фабрика спортивных товаров (Баку) — 25. 3. «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону) — 25. 4. «Динамо» (Кишинев) — 24. 5. «Жальгирис» (Каунас) — 21. 6. «Луч» (Москва) — 19. 7. Запорожский индустриальный институт — 14. 8. Уральский политехнический институт (Свердловск) — 8. 9. «Металлург» (Бровары) — 6. 10. «Цветмет» (Красноярск) — 3.

Не хотелось бы повторять известные истины, но без этого, видно, не обойтись: нынешний чемпионат страны проходил под знаком подготовки к Олимпийским играм (напомним, что женский гандбол впервые включен в программу этих крупнейших состязаний), отсюда и его основные особенности. Поэтому-то и были пересмотрены графики и тщательно откорректированы планы подготовки команд к чемпионату. Игрокам коллективов высшей лиги, а кандидатам в сборную в первую очередь, были поставлены точно очерченные задачи, для них разработан специальный комплекс упражнений, который помогал бы развитию общей физической подготовки.

В интересах сборной был даже частично изменен календарь чемпионата. В третьем туре пять команд должны были играть в Свердловске, но и их матчи перенесли в Запорожье, чтобы собрать вместе всех участниц турнира. Так что даже в ходе чемпионата не прекращались совместные тренировки кандидатов в сборную. На этих занятиях, проводимых на каждом туре чемпионата, отработывались тактические варианты, наигрывались новые комбинации. Нет сомнений, что это стало хорошей школой и для всех остальных, в первую очередь для молодых игроков. Эти занятия принесли свои плоды и в другом отношении: список кандидатов в сборную пополнился фамилиями Бережной из «Ростсельмаша», бабкин Шабановой, свердловчанки Гордиевской.

На всех турах чемпионата непременно присутствовали члены контрольно-научной группы при сборной страны из Литовского института физкультуры, помогая гандболистам успешно решать такие важные вопросы, как быстрее восстановление работоспособности, рациональное питание.

Видеомагнитофон позволял тщательно анализировать игровую деятельность в каждом матче, на каждой тренировке.

Теперь о том, что показал чемпионат. Никто теперь не сомневается, что каждой гандбольной команде нужен лидер. Если вести речь о чемпионе страны

киевском «Спартаке», то лидера назвать нетрудно — Татьяна Макарец. Играет она очень агрессивно, а главное — результативно. Еще на VI чемпионате мира в Киеве Макарец оказалась самым результативным из снайперов, записав на свой счет 35 голов. Но главное, чем ценна результативность Макарец, — это своей стабильностью. Лидировала Таня и в чемпионате страны 1975 года, первой оказалась и в нынешнем. Только на одном туре, в Запорожье, сделав 66 бросков по воротам, она забила 35 голов, показав результативность свыше 53 процентов. К тому же Макарец выполняет свои броски самыми различными способами и с любой позиции — как со второй линии, так и обойдя защитника.

Результативная игра Макарец помогает более свободно и разнообразно в тактической отношении играть разыгрывающей «Спартак» и сборной Зинаиде Турчиной. Зина и раньше стремилась атаковать как можно чаще. Но ее то и дело держали персонально, а при такой опеке вести комбинационную игру в нападении (это ее прямая обязанность) трудновато. Теперь Турчина более свободно может сыграть и в нападении. Она этим и пользуется. Делает это мастерски, то и дело завершая точными бросками атаки своей команды. На том же киевском чемпионате мира Турчина была второй (после Макарец) по результативности. В двух последних чемпионатах страны Турчина показала высокую результативность бросков — от 40 до 50 процентов.

Уверенно следует за лидером и Мария Литошенко. Неудачно сложившийся для нее сезон 1975 года не выбил из колеи одну из лучших наших гандболисток. Если на уже упоминавшемся запорожском туре минувшего чемпионата страны Литошенко показала 35 процентов результативности, то на заключительном туре в Каунасе эта цифра повысилась до 52,4.

В сборной Рафига Шабанова вроде бы выполняет роль дублера Турчиной, — правда, дублера полноценного. Зато у себя в Баку она лидер ФСТ. На нынешнем чемпионате Рафига даже обошла Литошенко, показав 53,8 процента результативности.

Сегодня женские команды делают по 30—35 бросков за матч, забрасывая по 15—18 мячей. Результативность бросков по воротам колеблется от 40 до 50 процентов. Только у чемпионки страны киевских спартаковок она превышает верхнюю отметку, достигая 52 процентов. Ничего удивительного. Вот уже который год киевлянки играют, что называется, в одни ворота, не имея себе

равных соперников на чемпионатах страны!

Вообще же в женском гандболе ведущей, «делающей результат», остается все-таки вторая линия. Наблюдения уже упомянутой контрольно-научной группы показывают, что на долю игроков второй линии приходится 70—75 процентов всех заброшенных в чемпионате мячей. Вот почему приятно отметить появление в этой грозной линии такого универсального игрока, как Л. Панчук. Она для соперника одинаково опасна как у линии, так и при бросках издали, а для своей команды очень полезна в защите.

Одним из важных технических элементов гандбола является выполнение семиметрового штрафного броска. Хотя результативность пенальти у наших гандболисток, особенно у Турчиной, Макарец, Шубиной, Дубининой, Тафтелевой, довольно высока — где-то на уровне 78 процентов, мы все же вынуждены отметить, что вопрос повышения точности штрафного броска не снят с повестки дня. Сколь дорого обходится здесь каждый промах, можно убедиться хотя бы на примере последнего матча киевского чемпионата мира СССР—Венгрия. Мы проиграли его со счетом 10:12, а с ним и золотые медали. Сумей наши девушки реализовать все 8 штрафных, назначенных в ворота венгерских гандболисток, победа была бы за ними. Увы, они забili только пять.

Да и на чемпионате страны точность штрафных бросков оставляет желать лучшего. На том же туре в Запорожье даже наш снайпер Макарец из 10 пенальти не забила три. Бросая восемь раз, дважды не сумела добиться успеха Шубина.

Может быть, «виноват» здесь в какой-то мере способ броска. Все наши гандболистки (за исключением Шубиной) пробивают штрафной с опоры, тогда как отличающиеся высокой точностью гандболистки ГДР Кречмар, Хохмут, Кант бросают в падении. Над этим стоит задуматься.

А то, что эффективный, особо опасный для противника бросок с опоры в ходе игры мы видим все чаще, весьма отраднo. Большинство таких бросков в исполнении наших гандболисток не уступают в точности броскам в прыжке. Тут мы обошли гандболисток ГДР, Румынии, идем на равных с венгерскими спортсменками.

И все же наиболее высокая результативность, если брать средние показатели сильнейших команд мира, приходится на броски в падении, а их доля в активах этих команд достигает 23 процента. Оче-



видно, следует и нам уделять больше внимания этому способу броска.

Достоин восхищения, неувядаемо высокое мастерство капитана сборной страны киевской спартаковки Людмилы Бобрусь. На своем левом краю Люда неизменно играет не только самоотверженно, смело, но и не менее результативно, чем наши лидеры из второй линии. На правом же фланге игроков, равных Бобрусь по мастерству, не сыщешь. Это и понятно: тут нужны гандболистки, хорошо играющие левой рукой. А их раз, два — и обчелся. В этой связи еще раз хочется вспомнить о ростовчанке Бережной. Нам кажется, что она в состоянии если не сейчас, то через годик-другой исправно играть на левом краю. Есть перспективы в этом отношении у А. Чесайтите из Каунаса. Правда, она игрок универсальный, может с успехом выступить и во второй линии. Так что и тренерам каунасского «Жальгириса», а может быть, и тренерам сборной страны предстоит решать, на каком месте эта способная гандболистка принесет больше пользы.

Едва ли не самым уязвимым местом в нашем гандболе остается проблема линейного игрока. Лучше других эти функции выполняет игрок киевского «Спартак» Галина Захарова. Но даже она, справляясь с ролью центрального защитника, в нападении играет куда менее эффективно. Что же говорить об остальных?

Какие требования предъявляются к линейному? Ну, конечно, как и к гандболистке любого другого амплуа — уметь забросить мяч. Но быть может, гораздо

важнее линейному овладеть искусством «зарабатывать» право на семиметровые? Не секрет, что большинство гандбольных пенальти назначаются за снос линейных — такая уж горячая точка у этих игроков! Этим не то, чтобы пренебрегают, скорее не умеет воспользоваться большинство наших линейных.

Мы уже упоминали о Панчук — вот, пожалуй, достойный кандидат на место линейного. Мы не ведем речи даже о переквалификации, сама Панчук снимает вопрос и об универсализации: просто играет она так, что все умеет делать на площадке. Значит, сумеет сыграть и в линии.

Женский гандбол, можно сказать, скопился по хорошим вратарям. Правда, минувший чемпионат назвал нам новое имя среди стражей ворот. Это Нина Лобова из команды «Колос» (Берегово).

Подводя итоги, можно сказать, что советские гандболистки за последние годы значительно повысили класс игры и по основным технико-тактическим показателям не уступают сильнейшим командам мира. Но для более успешных и стабильных выступлений на международной арене нам предстоит сделать еще немало.

После олимпийского турнира наши команды примут участие в розыгрыше не только Кубка европейских чемпионов, но и Кубка обладателей кубков европейских стран. В нем выступит второй призер чемпионата страны — команда ФСТ (Баку). Да и других серьезных экзаменов будет немало. Нашим женским командам необходимо повысить индивидуальное мастерство игроков всех амплуа, а пре-

*Чемпионат Советского Союза.
Гандболистка каунасского
«Жальгириса» Альдона
Чесайтите (№ 2) у ворот соперников.
Фото В. Галактионова*

жде всего линейных и крайних. Добиться того, чтобы они уверенно обыгрывали защитников в единоборстве, владели двумя-тремя способами бросков по воротам, смелее брали на себя ответственность за завершение атаки после быстрого отрыва. Следует увеличить и потенциальные возможности лидеров команд, положив им за «норму» забивать 30—40 процентов голов от актива всей команды.

Больше внимания обращать на командную тактику в защите, ее подвижность по фронту и глубине, на взаимодействии игроков при подстраховке и блоке. Игроки должны действовать на опережение передач соперника, дабы перехватить мяч и уйти в отрыв. Повысить эффективность бросков по воротам, стабильно добиваясь таких показателей, как 45—50 процентов результативных бросков с игры, 75—80 со штрафных. Улучшить специализацию игроков, готовить гандболисток высокого класса на каждую позицию. Особое внимание обратить на подготовку высокорослых игроков: вратарей, линейных, нападающих.

Гандболистам сейчас грех жаловаться на недостаток спортивных баз. Для них созданы прекрасные условия для тренировок. Да и во всем остальном тренеры особых затруднений не испытывают. Стало быть, слово за вами, товарищи тренеры и игроки.

А. ХРЯЩИКОВ,
мастер спорта,
тренер спортклуба
«Москвич»

И В ЦЕХЕ, И НА ПЛОЩАДКЕ

Наверное, в многотысячном коллективе нашего Московского завода малоотраженных машин за всю историю его существования никогда не было человека, который не знал бы о старинной народной игре — городках.

Больше того, уверен, что многие и многие не раз сами выходили с битой на кон. И тем не менее в физкультурном коллективе секции городошников все же не было, в городки у нас не играли.

Нужен был какой-то сдвиг, толчок. Произошло все как будто бы случайно. В летние месяцы хоккейная коробка нашего стадиона пустовала. У волейболистов — свои площадки, у футболистов поле, есть у нас даже бассейн свой... А что делать на хоккейной площадке летом? Покрытие ее залито асфальтом.

И тогда решили: а почему бы не сыграть в городки? Сразу нашлись желающие. Приобрести биты, городки оказалось делом несложным. Что-то купили, что-то изготовили сами. Первый турнир привлек 72 человека — это уже лучших представителей цехов, людей самого различного возраста.

Здесь были и ветераны труда, как, например, электрик кузнечного цеха, проработавший на заводе 29 лет, Валентин Иванович Романов, и молодые производственники. А в общем, все оказались неплохими городошниками. Но, конечно, тренироваться было нужно всем. Тем более что городошный спорт включили в программу заводской спартакиады.

Было это позапрошлым летом. А в 1975 году, в год финала VI летней Спартакиады народов СССР, городки уже заняли равное место среди многих видов спорта, которыми увлекаются труженики нашего завода, объединенные клубом «Москвич».

Естественно, что хоккейная площадка нас уже никак не могла удовлетворять. Так появился свой городошный корт с металлическими площадками. Оборудовали их сами спортсмены. Особенно хорошо поработали на спортивных субботниках электросварщики И. Мишков, ветеран труда с 25-летним стажем, А. Соколов.

Интересно: мало кто знал, что слесарь С. Бухарин, проработавший на заводе 27 лет, — мастер спорта. Именно по городкам, а в прошлом участвовал даже в чемпионатах СССР. Теперь к таким людям охотно потянулась молодежь. И помимо дружбы, рожденной в спортивных командах, окрепли, сплотились и наши производственные коллективы.

Знаете, сколько времени длился межцеховой турнир по городкам? Два месяца! В желающих играть недостатка не было. Конечно, многие оказались новичками на городошных конях, но какие это были новички? Слесарь из прессового



цеха Ю. Дианов проработал на заводе 20 лет, его товарищ по профессии Н. Киселев — и того больше: 27 лет. О молодежи я уже и не говорю.

15 городошных цеховых коллективов организовалось на заводе. Составили сборную «Москвича» в составе 40 человек. Избрали руководящее бюро секции.

Теперь перед нами стоят новые большие задачи. Для того чтобы своим клубом участвовать в играх на первенство Москвы, надо иметь: команду мастеров спорта, команду ветеранов старше 50 лет, команду мальчишек от 11 лет, 3 команды мужчин. Иными словами, 6 различных команд по возрасту, по классу игры.

Вот что пока получается: ветераны у нас есть. И самому старшему, Михаилу Сергеевичу Аниканову, 69 лет.

А вот с мальчишками дело обстоит сложнее. Самому юному — Игорю Анишмову — 12 лет.

Конечно, в спортклубе «Москвич» есть детская школа, где много детворы. Но ребята уже распределены по группам, секциям, и не гоже ветеранам перетягивать мальчишек на свою сторону. Надо поработать самим!

Что же, с этим делом мы наверняка

Так начинается дорога в спорт. Ветеран труда и спорта 69-летний Михаил Сергеевич Аниканов показывает 10-летнему Толе Лизункову, как держать биты. Рядом 13-летний Лёня Рыленков.

справимся. Многие ребята остаются летом в городе — надо поработать с ними. И на городошных кортах и у верстаков — пусть делают себе инвентарь сами!

Собственно говоря, дело уже закрутилось. В нашем клубе завсегдаятами стали братья Виктор и Лёня Рыленковы. Мама у них умерла, отец — инвалид. Ветераны труда окружили ребят теплотой и заботой. Постоянно посещают занятия по городошному спорту Коля Новиков, Сережа Макаров, да и другие ребята.

Не стану говорить, кто из них еще недавно был на заметке у милиции. Дело это прошлое. Скажу лучше о другом. Когда у кого-то из ребят день рождения, мы покупаем мальчику торт, собираемся вместе попить чайку, поговорить о труде, о спорте.

В общем, у нас так, как в олимпийских сборных СССР. Да иначе и быть не может: олимпийский год не только для олимпийцев!

Ф

раза, вынесенная в заголовок, не каламбур. Игрок, владеющий мячом, должен сохранять его, несмотря на самые настойчивые попытки соперников

остановить (а значит, и лишить мяча) его захватом.

Получив мяч, игрок устремляется с ним к «городу» соперника, но тут защитник останавливает его четко выполненным захватом. Подобную картину можно наблюдать в каждом регбийном матче. Цель игры — овладеть «городом», преодолев его защитные редуты. Чтобы этого добиться, нападающему необходимо в совершенстве овладеть индивидуальными средствами защиты от захвата.

К этим средствам, иначе говоря, техническим приемам, относятся: «ручка» (прием отталкивания противника рукой), сбивание противника, различного рода финты, игра ногой — удар на ход самому себе с последующей ловлей мяча, дриблинг.

Конечно, одних только индивидуальных средств защиты может оказаться недостаточно, их следует подкреплять и командными, такими, как построение произвольной схватки — «мола» или построение того же «мола» с переводом его в открытую схватку. Но здесь мы рассматриваем индивидуальные средства защиты. Однако сначала два замечания.

Во-первых, чтобы уверенно чувствовать себя в любых ситуациях, возникающих на регбийном поле, мало овладеть каким-то одним, пусть и очень эффективным, приемом. Нападающему необходимо знать их все. С другой стороны, следует помнить, что не все приемы силового характера подойдут, скажем, регбисту с небольшим собственным весом.

«Ручка» наиболее распространенный прием. Его можно выполнить на высокой скорости, что очень важно для развития атаки. Чаще всего игроки, владеющие мячом, применяют «ручку», когда их пытаются захватить спереди-сбоку.

Нападающий при сближении с защитником перекладывает мяч в руку, дальнюю от защитника, и энергичным движением свободной руки как бы прижимает того к земле, стараясь при этом подальше убрать от него свои ноги.

Если его пытаются захватить спереди «в лоб», подготовительная часть защитного приема остается прежней: переложить мяч в руку, дальнюю от соперника. Движение же свободной руки более энергичное, силовое. Следует сильный толчок, и рука тут же убирается назад, чтобы защитник не успел захватить ее после толчка.

Сбивание противника. Нападающий с мячом частенько попадает в ситуацию, когда у него не остается времени на обработку мяча и даже на передачу, ибо защитник грозит ему захватом в момент приема мяча. В этом случае, овладев мячом, следует тотчас прижать его к груди и присесть так, чтобы оказаться ниже игрока, угрожающего захватом. Затем сделать опережающее движение в сторону защитника в тот самый момент, когда он пытается провести захват.

Эффективность этого маневра зависит от умения быстро сгруппироваться и точно выбрать момент для силового контрприема. Обычно его применяют



П. ЭТКО,
мастер спорта,
тренер московского «Локомотива»

НАПАДАЯ, ЗАЩИЩАЙСЯ!

регбисты, имеющие преимущество в весе перед защитником, идущим на захват. Прием эффективен при проходах и особенно опасен, если удаётся в непосредственной близости от зачетного поля соперника. Часто применяют его игроки схватки в комбинациях тактического характера.

Финты — не менее эффективный технический прием, помогающий избавиться от захвата соперника. Финты можно разделить на две группы: а) выполняемые со сменой направления движения и б) обманные движения корпусом и руками. Смысл их — заставить защитника перекрыть ту зону, в которую нападающий и не собирается проходить. Успех этого приема зависит от хорошей работы ног и правдоподобности финта.

Удары ногой в регби имеют самое различное назначение, начиная от ударов по воротам и дриблинга, кончая ударами тактического плана. Есть среди них и такой, с помощью которого игрок, владеющий мячом, может сохранить его и продолжить атаку.

Представим себе ситуацию, когда регбист, владеющий мячом, проходит по своеобразному коридору, образованному с одной стороны игроками противника, а с другой — боковой линией поля.

Регбист мягко, подьемом пробил мяч себе же на выход. Теперь его задача — и поспеть к мячу первым.

Фото Ю. Соколова

Прямо по фронту атаки на него надвигается защитник с явным намерением провести захват.

В подобной ситуации нецелесообразно применение ни одного из перечисленных приемов. Пойдешь на сбивание соперника — потеряешь скорость, для «ручки», как и для любого финта, необходимо пространство. Остается одно: мягко перебросить мяч ногой через защитника с таким расчетом, чтобы самому же этот «пас» и принять.

Прием необходимо проводить, сблившись с соперником на максимально возможное расстояние, дабы он не успел развернуться и опередить тебя в погоне за мячом. Мяч следует посылать по крутой траектории на расстояние 5—8 м от себя. Носок при ударе надо подать на себя.

Приемов защиты от захватов множество. Каждый регбист может освоить наиболее подходящие для него.

Мы разобрали лишь наиболее характерные и часто встречающиеся.

СВОЯ МАНЕРА



Как известно, в нынешнем сезоне привычная формула чемпионата страны для женских команд претерпела существенные изменения. В интересах подготовки к Олимпийским играм золотые медали XXXVIII чемпионата были разыграны шестью командами, выступавшими под флагом сборных спортивных обществ и ведомств. Как-то непривычно было услышать, что чемпионом страны 1976 года стала... сборная СССР. Тем не менее, это так. Вот как выглядят итоги этого двухкругового турнира:

1. Сборная СССР — 10 очков. 2. «Буревестник» — 7. 3. «Динамо» — 5. 4. Советская Армия — 4. 5. Профсоюзы — 2. 6. «Спартак» — 2.

Сама идея проведения таких соревнований не нова. Подобный турнир проводился и в 1964 году перед Токийской олимпиадой. В нем участвовало два состава сборной, не разыгрывались только медали.

Если судить по упорству состязаний, по тому, с каким трудом давались победы сборной страны (выигрыш у сборных «Динамо» и «Буревестника» в пяти партиях, две первые партии, «отобранные» у нее сборной Советской Армии), то турнир с точки зрения подготовки нашей главной команды удался.

Дабы не лишать соревновательного опыта наши клубные команды высшей лиги, отдавшие лучших игроков в сборные, был организован специальный всесоюзный турнир.

В нем выступали известные всем команды высшей лиги — участники предыдущего чемпионата страны. Проходил он в два круга, как всегда по туровой системе. Участники финишировали в следующем порядке:

1. «Искра» (Ворошиловград); 2. «Спартак» (Ленинград); 3. «Автомоби-

лист» (Ташкент); 4. ЦСКА; 5. Медицинский институт (Одесса); 6. «Нефтчи» (Баку); 7. «Локомотив» (Москва); 8. «Аврора» (Рига); 9. «Динамо» (Москва); 10. «Уралочка» (Свердловск); 11. «Буревестник» (Киев); 12. «Буревестник» (Ленинград).

Комментируя итоги этого чемпионата, я, естественно, разбираю игру не только тех, кто непосредственно вел борьбу за медали, но и участников второго турнира.

У нас много говорят о скоростном волейболе. Кое-кто настойчиво призывает перевести наш волейбол на «японские рельсы», выдавая за какие-то находки те элементы техники и тактики, что применяют японки, и начисто забыв, что короткую передачу еще добрых три десятка лет назад изобрели у нас в Хабаровске (ее так и называли — «хабаровской»), что все эти «кресты» и «зшелюны» можно было увидеть в игре ЦСКА и МАИ еще много лет назад.

Нашей сборной скоростная игра удается, но в клубных командах она оставляет желать лучшего. Как на чемпионате, так и на всесоюзном турнире можно было видеть горячее желание игроков той или иной команды сыграть быстро, поскорее довести мяч до сетки, пробить с короткой передачи. Но то были отдельные вспышки, далекие от стабильно-скоростной игры японок.

Так на какие же рельсы переводить наш волейбол? Копировать игру японок? Думаю, что это не приведет к успеху. Разумеется, скоростной волейбол привлекает. Нет ничего более современного. Однако наша скоростная манера должна отличаться от японской. Да, и Смолеева, и Рыскаль, и Чернышева, и еще более рослые их партнерши играют в скоростной манере. Но почему, скажите на милость, они должны атаковать только с

Выдающаяся волейболистка заслуженный мастер спорта Инна Рыскаль проводит свой коронный удар.

Фото мастера спорта А. ШИЛЯЕВА

укороченных передач, только низко, над самой сеткой? Не очень-то рослым японкам это выгодно. Наши же нападающие могут пробить и с высокой передачи. Пусть потеряют при этом доли секунды, но зато компенсируют эту потерю сильным ударом с обводкой блока, а то и поверх него.

А разве не идеальным было бы сочетание в команде мастеров быстрых ударов по высоким и низким мячам (разумеется, и передачи, и удары в обоих случаях должны удовлетворять главному требованию — скорости)? Кстати сказать, пока мы дискутируем, сами японки все чаще стараются атаковать с высоких передач, чередуя их с низкими.

Одного желания играть в скоростной волейбол недостаточно. Более того, на тренировках можно, как говорится, и «натаскать» команду (я говорю тут больше уже о клубных командах) на скоростную игру. Но какая это будет игра, если манера ее не соответствует уровню технической подготовки исполнителей? А он, этот уровень, все еще остается у большинства из них невысоким. Заиграла вроде бы команда быстро, ошеломила противника — смотришь, и повела в счете партий 2:0. Но вот соперницы разобрались с подачей, стали посылать нацеленные, неудобные мячи, а приверженцы «новаций» по-прежнему стараются сыграть быстрее. В результате прием стал из рук вон плохим, игра пошла вкось и вкривь, и, как итог, следующие три партии отданы едва ли не без боя.



СТИЛЬ ДЕЛЬФСА

Обилие ошибок — оборотная сторона скоростной манеры игры, если такая игра не базируется на высокой технике. Волейболистки, много лет выступавшие в сборной, такие, как двукратные олимпийские чемпионки Салихова, Дуонова, Лентьева, обладали отточенной техникой. Но вот произошла смена поколений, на их места пришли девочки, мастерство которых надо неумолимо шлифовать.

Конечно, прежде всего технике следует учить в клубах, но не оставлять это занятие и в сборной. Словом, технике волейболиста надо учить всегда, на всех этапах его подготовки.

Чемпионат, равно как и всесоюзные соревнования клубных команд высшей лиги, еще раз подтвердил бытующее в последнее время мнение, что женский волейбол стал зрелищнее, интереснее, эмоциональнее и в этом смысле даже выигрывает в сравнении с мужским. И верно, исход едва ли не половины всех матчей минувшего чемпионата решался лишь в пятой партии. Такая картина наблюдалась во встречах не только лидеров между собой, но и команд, занимающих места в конце турнирной таблицы.

Обращало на себя внимание и другое — обилие «взлетов» и «падений» в одном и том же матче, подчас в одной и той же партии, что получило даже специальное название — «проблема 15-го очка». Сколько раз случалось: ведет команда едва ли не 13:0 и вдруг — провал, партия проиграна — 13:15.

В чем причина? Может быть, в недостаточной физической подготовленности, неспособности до конца выдержать большие нагрузки современного волейбола? Отнюдь нет. Вспоминается турнир VI Спартакиады народов СССР. В Баку, где проходили состязания, стояла непомерная жара, девушки выходили на площадку каждый день, не уходили с нее по 2,5—3 часа. Но уже к следующему матчу восстанавливались полностью. Словом, с «физиологией», как выражаются спортсмены, все в порядке. А «собака зарыта» все в той же технике. В ее изъянах. Если, скажем, подача заметно улучшилась, то ее прием явно отстает. Как зафиксировала научная бригада, руководимая заслуженным тренером СССР, доцентом Латвийского института физкультуры М. Амалиным, 15—18 очков за матч волейболистки — участницы всесоюзного турнира проигрывали только на приеме.

Нам грех упрекать наших нападающих, они всегда отличались мощными точными ударами, не утратили этих качеств и при переходе на скоростную игру. Но вот зону третьего номера, самую эффективную для атаки, никак не освоят. Единицы, как, например, Смолеева, понастоящему любят и умеют атаковать с середины сетки, большинство по старинке предпочитают углы.

Чем радуют наши волейболистки без всяких оговорок, так это всевозрастающим искусством блокирования. Мне не раз приходилось слышать от своих зарубежных коллег, что их подопечных пугает блок советских девушек. Чувствуется, много поработали тренеры и сами игроки над этим важнейшим компонентом современного волейбола и перед нынешним чемпионатом, и в ходе его. Не раз случалось наблюдать, как команды набирали множество очков, а то и выигрывали партии исключительно за счет правильной игры на блоке.

Словом, хоть и скоротечным был нынешний чемпионат, хоть и не все было в нем гладко, пищи для размышлений он дал немало.

В июльских «Спортивных играх» мы коротко проинформировали читателей о ходе чемпионата Европы, в котором впервые участвовали советские бадминтонисты. «Расскажите подробнее о том, чему научились наши спортсмены на чемпионате, какие извлекли уроки, чем отличается игра лучших бадминтонистов континента», — пишет в письме в редакцию В. Бекишев из Костромы. Мы предоставляем слово мастеру спорта чемпиону страны минчанину Анатолию СКРИПКО.

Казалось бы, прошло уже немало времени, как мы покинули Дублин, где проходил чемпионат, а я все еще вспоминаю финальный поединок датчан Флемминга Дельфса и Эло Хансена. Что прежде всего импонирует в игре победителя — датского спортсмена Флемминга Дельфса? Чемпион Европы отличается тончайшей техникой, которой нельзя не позавидовать. Четкая, я бы сказал, ювелирная «работа» кистью. Чувство волана у Дельфса выше всяких похвал. И при всем этом высокая надежность игры. Что это означает? При выполнении хитроумных, неожиданных, я бы даже сказал, рискованных ударов Флемминг редко ошибается. Увы, такой надежностью наши игроки, и я в том числе, похвалиться пока еще не можем, несмотря на то, что играем гораздо проще, стараемся не рисковать.

У Дельфса блестящий бэкхэнд (атакующий удар слева), который еще так неуверенно выполняют немногие наши мастера. Чемпион Европы проводит этот удар легко и в то же время мощно. Более того, Флемминг умеет выполнять бэкхэнд скрытно. Поэтому, когда чемпион переходит на укороченные удары сверху-слева, они, как правило, застают соперника врасплох.

Когда Дельфс выходит в переднюю зону, противник в растерянности. Датчанин чередует сильные удары с обманными. Неожиданно «оставляет» волан на сетке или же стремительно обводит плоским ударом. Своими действиями заставляет соперника поверить что будет играть по линии, а сам неожиданно проводит неотразимый кросс — удар по диагонали. Кажется, и мы все это знаем, делаем такие же маневры. Но «соль» в том, что чемпион Европы играет гораздо быстрее, виртуозней. Секрет: еще и в том, что Дельфс весьма сноровисто «работает» кистью, которая всецело подчиняется его тончайшим замыслам.

Мне посчастливилось играть в Дублине против Флемминга Дельфса. Правда, не в одиночном, а в парном разряде. Дельфс выступал вместе со своим постоянным напарником Эло Хансеном, а я в дуэте с Виктором Швачко. Мы на себе прочувствовали силу этого первоклассного игрока. Скорее даже не силу, а мощь в сочетании с тонким изяществом игры. Ведь настоящий бадминтон — это не голый напор, не стремление постоянно бить что есть силы, а умение переигрывать. Мощь и хитроумие, сила и элегантность, напористость и точный расчет.

Я вспоминаю многих наших игроков.

Если, скажем, это техничный игрок, то ему чаще всего не хватает мощных атакующих ударов. Если есть сила, то пробел в технике выполнения так называемых обманных ударов, а также сеточных. Вот и нужно нам всем стремиться к синтезу этих качеств, без которого не мыслится высококлассный бадминтонист.

И еще. Нам надо учиться разнообразной технике, постигать ее нюансы. Дельфс весьма часто бьет полусмеш, направляя его к боковым линиям. После приема такого удара соперник смещается к боковой линии. Примерно три четверти игрового поля остаются незащищенными. У Дельфса возникает невыгоднейшая ситуация для проведения обманных ударов, на которые он большой охотник. Но что примечательно в таких ситуациях — датчанин, что называется, «не мельчит». Он тут же до предела взвинчивает темп игры, заставляя соперника ошибаться, пока не вынудит его капитулировать.

Но, думается, Дельфс едва ли мог действовать столь сноровисто, столь хитроумно и разнообразно, если бы не владел умением быстро и мягко перемещаться по площадке. Мне хочется подчеркнуть, что в его передвижениях гибко и разумно сочетаются мягкость, пластичность и скорость. Я, например, еще раз убедился, что мне не хватает именно быстроты перемещения. Мягкость вроде бы есть, а вот быстроты, такой, как у Дельфса, не хватает.

Что еще примечательного в технике чемпиона? Необычная «подставка». Мы привыкли подрезать волан у самой кромки сетки. Это само по себе довольно эффективно. Но вот Дельфс и другие первоклассные игроки делают это несколько по-иному. Подрезая волан, датский бадминтонист как бы слегка подбрасывает перьевой мяч вверх, примерно сантиметров на тридцать над сеткой. Волан падает вертикально, у самой сетки, и отбить его весьма и весьма затруднительно. Но такая подставка выполняется в том случае, если противник находится в центральной или задней зоне площадки. Особенно эффективен этот хитроумный удар, если выполняется в 1—2 м от сетки. Я на себе испытал «коварство» такой подставки, играя на чемпионате Европы против западногерманского игрока Микаэля Шназе.

Своеобразен у Дельфса и прием смешаша. «Пробить» чемпиона Европы трудно, а порой и невозможно. Датчанин не просто принимает смеш, а принимает его весьма активно, так что в этом, казалось бы, защитном ударе заложен большой атакующий потенциал. Дельфс принимает смеш только впереди себя, он как бы выходит на волан. Получается нечто подобное теннисному удару по восходящему мячу. Остро и неожиданно. Мы еще значительно отстаем в этом умении активно защищаться.

В следующем номере «Спортивных игр» я продолжу разговор о том, чему я научился на чемпионате Европы, расскажу о манере игры других высококлассных бадминтонистов.

Есть на Енисее остров, который с полным основанием можно назвать спортивным. Впрочем, жители Красноярска именуют его островом отдыха. Сейчас для очень многих сибиряков спорт и отдых неразделимы.

Не так давно на острове было довольно пустынно: его навещали лишь любители подочных прогулок да местные рыбаки.

Теперь здесь построили Центральный стадион имени Ленинского комсомола. Его трибуны могут вместить 31 тысячу зрителей. В комплекс сооружений входят футбольное поле, легкоатлетическая зона, манеж, Дом спорта (несколько спортивных залов, конференц-зал, шахматный клуб), гостиница, разнообразные площадки (волейбольная, баскетбольная, для игры в ручной мяч и в теннис), учебный городок и даже летний надувной спортивный зал. Рядом еще один стадион — Юных пионеров.

400 мальчиков и девочек занимаются на Центральном стадионе в школе фигурного катания. 1300 учеников посещают школу краевого отдела народного образования, в которой работают секции вольной борьбы, акробатики, конькобежная, футбольная, шахматная. В спортивной школе молодежи ребята специализируются в легкой атлетике, лыжном спор-

те, боксе. Успешно занимаются воспитанники детско-юношеской спортивной школы по конькобежному спорту. Гордость Центрального стадиона — школа высшего спортивного мастерства, из которой вышли многие чемпионы, в том числе олимпийский чемпион по вольной борьбе Иван Ярыгин.

На стадионе проводятся городские, краевые, республиканские, всесоюзные и даже международные состязания. Красноярцам запомнились соревнования на Кубок «Известий» по легкой атлетике, футбольные матчи с участием венгерских и польских спортсменов, чемпионат страны по вольной борьбе, мотогонки на льду, соревнования конькобежцев. В 1974 году здесь финишировала Спартакиада народов РСФСР. А в конце нынешней зимы проходили финальные соревнования II Всероссийских зимних студенческих спортивных игр, посвященные XXV съезду КПСС. На очереди новые краевые, республиканские, всесоюзные турниры.

В Красноярском крае в год проводится около трехсот крупных состязаний. Об этом рассказал председатель Красноярского краевого спорткомитета Аркадий Иванович Яновский. Здание спорткомитета также находится на острове. Сюда сходятся нити спортивных связей Красноярска со всеми городами и поселками необъятного края.

В распоряжении физкультурников и спортсменов края — 70 стадионов, 10 плавательных бассейнов, более тысячи спортивных залов, 160 лыжных баз и много других сооружений. В коллективах физической культуры и спортивных клубах занимаются 540 тысяч человек. Более 60 тысяч сибиряков отдают свой досуг самодеятельному туризму. 73 тысячи рабочих и служащих посещают секции общей физической подготовки и группы здоровья. Только за два последних года в крае было подготовлено 96 мастеров спорта, а в нынешнем году их число возрастет еще на 75 человек.

Красноярцы гордятся, что четыре их команды выступают в чемпионатах СССР среди команд класса «А». Это «Автомобилист» (футбол), «Политехник» (регби), женская команда «Цветмет» (ручной мяч), «Енисей» (хоккей с мячом).

Особое внимание в крае уделяется массовой работе. В рапорте XXV съезду КПСС красноярцы-физкультурники сообщили, что в завершающем году 9-й пятилетки более 250 тысяч жителей края стали значкистами ГТО.

Остров словно огромный корабль, плывущий вниз по Енисею и приобщающий к физической культуре и спорту красноярцев.

Юрий ГАВРИЛОВ

СТАДИОН НА ЕНИСЕЕ



Шесть месяцев на баскетбольных площадках многих европейских городов проходили кубковые турниры. Как и в прошлые годы, состязания клубных команд вызвали огромный интерес у зрителей, залы были переполнены, а финальные игры мужских клубов собирали по семь-десять тысяч болельщиков.

Баскетболисты Италии участвовали во всех трех финалах и в двух одержали победы. Баскетболистки Праги в двух финалах завоевали оба почетных трофея.

Советские любители баскетбола уже успели привыкнуть к монополии наших женских команд в европейских турнирах. Так, баскетболистки рижского ТТТ пятнадцать раз завоевывали Кубок чемпионов, ленинградские спартаковки трижды побеждали в Кубке кубков, а в прошлом году завоевали Кубок Лилиан Ронкетти. Но на этот раз ни ТТТ, ни «Спартак» на старт не вышли, поскольку сильнейшие баскетболистки этих команд готовились к олимпийскому турниру. Обычно рижанки и ленинградки довольно легко побеждали своих соперниц, и потому вопрос о победительницах почти не стоял: для зарубежных команд лучшим достижением был выход в финал. В отсутствие же советских клубов шансы на успех появились у многих.

В Кубке чемпионов сильнейшими оказались баскетболистки пражской «Спарты». Это закономерно. Ведь именно «Спарта» была главным соперником ТТТ в последние годы. Возглавляемая одной из лучших центровых континента Доушовой (194 см), пражская команда довольно уверенно выступала на всех стадиях турнира. В финале она встретилась с чемпионом Франции — университетским клубом Клермон Феррана и дважды победила — 58:55 (в гостях) и 77:57 (дома).

Гораздо труднее достался Кубок Лилиан Ронкетти пражской «Славии». В двух финальных матчах ей противостояла загребская команда «Индустромонтаж», почти не известная на международной арене. Видимо, это обстоятельство повлияло на игру пражских баскетболисток, успокоило их. Первый матч на своей площадке они выиграли легко (68:51). Во втором же матче, в Загребе, счет уже на 29-й минуте был в пользу хозяев. Но вскоре за пять персональных ошибок площадку покинули ведущие спортсменки загребского клуба Ловринич и Трбович. Баскетболистки «Индустромонтажа» выиграли матч, однако только с перевесом в 15 очков (78:63). Два очка решили исход финальной серии в пользу «Славии».

В Кубке чемпионов у мужских команд в решающем матче, как и год назад, встретились мадридский «Реал» и итальянский чемпион «Мобильджирджи» из Варесе (бывший «Иньис»). Для итальянцев этот поединок значил многое. Они расстались с национальным титулом и в случае поражения в европейском финале теряли право на участие в Кубке чемпионов в будущем году.

Этот сезон был не очень удачным для баскетболистов Варесе. И в домашнем первенстве, и в европейском турнире они выступали весьма посредственно. В четвертьфинальной подгруппе Кубка чемпионов «Мобильджирджи» потерпел че-

тыре поражения, выступая в гостях, и только победы у себя дома позволили итальянцам пробиться в следующую стадию розыгрыша. Но финал команда провела отлично. Сдвоенный центр «Мобильджирджи» — баскетболист № 1 Италии Менегин (204) и американец Морс (201) — полностью переиграл центровых «Реала». Правда, американец Шербияк (203), выступающий в мадридском клубе, принес 22 очка. Но по сравнению с 25 очками Менегина и 30 очками Морса этого было недостаточно. «Реал» уступил в первом тайме (42:43), а уже к 30-й минуте итальянский клуб оторвался на 7 очков (68:61) и завершил матч победой — 81:74. «Мобильджирджи» выиграл Кубок чемпионов в пятый раз (считаются и достижения «Иньиса»).

Югославский чемпион команда «Задар» выступала без своего ведущего центрового Чосича и заняла пятое место (из шести) в четвертьфинальной подгруппе. Из-за отсутствия Славнича и Капичича отказался от участия в Кубке кубков белградский клуб «Црвена звезда». Его место заняла команда «Работнички» (Скопье). Она дошла до полуфинала, где уступила миланскому клубу «Чинзано» (бывший «Симменталь», затем «Инноченти»). В финальном матче итальянцы встретились с французской командой АСПО из Тура. Эта игра проходила в Турине, что, по мнению обозревателей, предопределило победу итальянских баскетболистов — 88:83. Решающий вклад в успех внес Бруматти — один из лидеров сборной Италии, а также американцы Сильвестер и Роббинс.

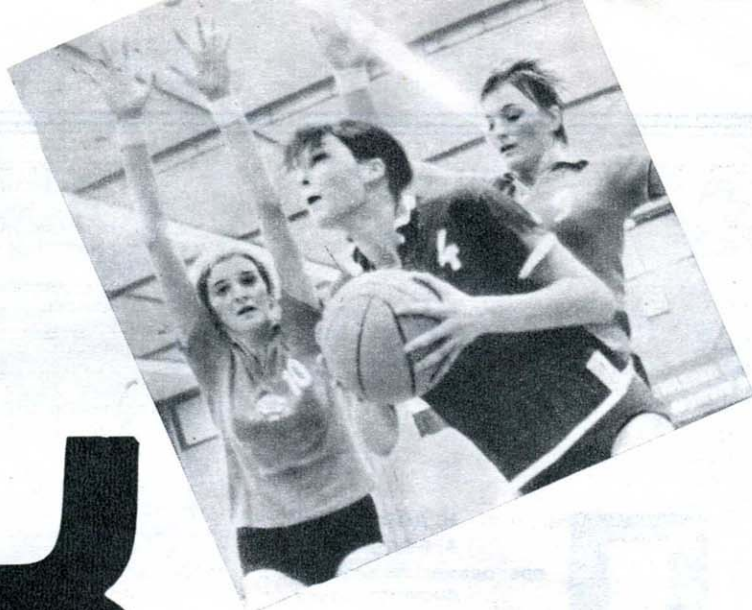
И лишь в одном финале итальянская команда была вынуждена уступить победу. Речь идет о Кубке Радивое Корача. Как известно, его учредила федерация Югославии в память о выдающемся баскетболисте. Но учредители владели Кубком лишь один раз (загребский «Локомотив»), а затем трижды подряд его

завоевывали баскетболисты итальянского клуба «Форст» (Канту). На этот раз трехкратные победители играли в Кубке чемпионов (год назад они выиграли национальное первенство), им на смену в Кубке Радивое Корача пришли «Синудине» (Болонья) и «Чинамартини» (Турин). Оба итальянских клуба прошли четвертьфинальное сито, и оба не выдержали экзамен, который у них принимала «Югопластика» (Сплит).

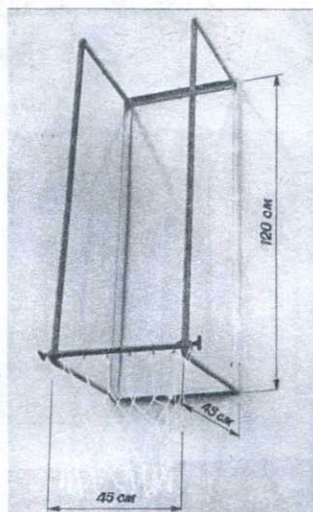
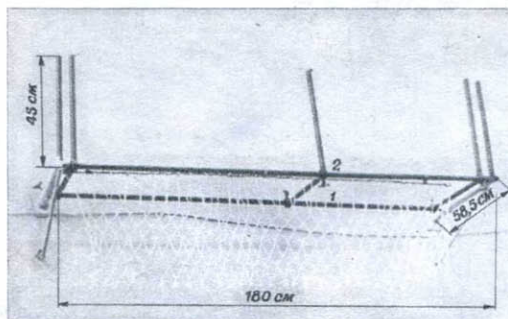
Полуфинал турнира «Синудине» — «Югопластика» можно, пожалуй, отнести к самой большой сенсации всех пяти европейских турниров. В первом матче полуфинальной серии у себя дома «Югопластика» уступила 74:83, и ее шансы на выход в полуфинал никто серьезно не рассматривал. Наверстать упущенное на площадке в Болонье, казалось, невозможно. Тем более что «Синудине» лидировала в чемпионате Италии и вскоре завоевала титул. Однако чудо свершилось. Его творцом был центровой югославской сборной Ерков (208), принесший своей команде 37 очков. «Югопластика» победила 92:79.

В финале команда Сплита не повторила ошибки, выиграв матч на своей площадке 97:84. Во втором поединке финала, который состоялся в Турине, хозяева почти ликвидировали дефицит уже в первом тайме (38:26). Однако матч закончился вничью — 82:82, что обеспечило «Югопластике» успех в серии. Кубок Радивое Корача после трехлетнего перерыва вернулся к его учредителям.

Итак, клубный европейский сезон завершился. Безусловно, он был бы еще более интересным, если бы в турнирах участвовали советские клубы. Но по сложившейся традиции в год олимпиад и мировых чемпионатов наши команды в борьбе за кубки не участвуют.



КУБКИ КОНТИНЕНТА



**Н. ДОЛИНСКИЙ,
А. БЕЛЬКОВ,**
преподаватели кафедры
физвоспитания

ДВА ТРЕНАЖЕРА

При обучении броскам по кольцу перед начинающими баскетболистами, как правило, ставится задача набрасывать мяч на переднюю дужку кольца. Помимо этого вертикального ориентира, необходимо учитывать возможность смещения мяча в горизонтальной плоскости. Если к этому добавить необходимость сохранять равновесие, учитывать траекторию полета мяча, контролировать «работу» ног и рук, то становится очевидной сложность задачи, стоящей перед новичком. В то же время существующие в практике приспособления (дополнительные щиты, уменьшенные кольца и т. п.) более пригодны на этапе совершенствования броска и менее эффективны в начальном периоде обучения.

Предлагаемые приспособления представляют собой имитацию кольца в вертикальной, горизонтальной и переднезадней плоскостях.

Горизонтальный тренажер устанавливают на высоте 275 — 305 см. Он состоит из рамы с двумя жестко закрепленными по краям вертикальными стойками. Штанга (1) перемещается по боковым направляющим, имитируя дальнюю дужку кольца. По краям штанги располагаются подвижные вертикальные стойки, выполненные в виде составных угольников. Штанга и угольники фиксируются винтами.

На первых занятиях подвижные вертикальные стойки располагают по краям рамы, расстояние между штангами 58,5 см.

Перед новичком ставится задача перебросить мяч через переднюю штангу. Броски выполняются тремя сериями по 10 бросков каждая. Установив подвижную вертикальную стойку в центре штанги 2, мы уменьшаем горизонтальный ориентир до 90 см, одновременно расстояние между штангами уменьшаем до 50 см. Когда результативность в бросках составит 30 — 40 процентов, можно устанавливать третью подвижную стойку — расстояние как между штангами, так и между стойками составляет уже 45 см. Таким образом происходит приведение ориентиров к размерам кольца.

Вертикальный тренажер состоит из двух параллельных стоек высотой 120 см, отстоящих на 45 см от стены, а нижний край находится в 275 см от пола. Стойки соединены дужкой размером 45 см, имитирующей переднюю дужку кольца. Первоначальное положение дужки крайне нижнее. В отличие от первого приспособления, где постоянным был вертикальный ориентир, здесь постоянным является горизонтальный.

На первых занятиях перед новичком ставится задача послать мяч в плоскость, ограниченную вертикальными стойками, рассеивание в ее пределах в расчет не берется. С ростом количества попаданий (до 50 — 60 процентов) переходим к броскам через дужку на высоте 295 см, 275 см, 295 см тремя сериями по 10 бросков каждая на протяжении 4 — 5 занятий. Последующие 2—3 занятия посвящаем броскам при высоте дужки 305 см, 295 см, 305 см. И, наконец, бросками через дужку на высоте 305 см (4—5 занятий) завершаем подготовительную работу и переходим к броскам по кольцу. Броски выполняются с такой дистанции, при которой сохраняется структура движений без видимых искажений — 3 — 3,5 м у мальчиков и 2,5 — 3 м — у девочек.

Применение предлагаемых приспособлений позволяет тренеру повысить плотность занятий, упрощает задачу по формированию навыка броска по кольцу.

Чернигов

Как известно, Англия — родина современного хоккея на траве. Специалисты этой страны — член исполкома Международной федерации хоккея на траве, судья международной категории и в недавнем прошлом старший тренер сборной Англии Леонард Джонс и главный тренер Английской национальной ассоциации хоккея на траве Джон Кэдмен — впервые побывали у нас, познакомились с советскими тренерами, судьями, игроками. По просьбе журнала «Спортивные игры» они ответили на ряд вопросов.

— Вы просмотрели ряд матчей советских клубных команд. Видимо, у вас сложилось определенное мнение о нашем хоккее на траве. Интересно было бы узнать его.

Л. Джонс. С сентября 1970 года, после чемпионата Европы, мне не приходилось видеть советских игроков в хоккее на траве. Честно скажу, то думал о снижении класса игры хоккеистов, поскольку на международной арене с тех пор они не появлялись. То, что я увидел, приятно поразило меня. Прежде всего это относится к великолепным атлетическим качествам большинства хоккеистов. Они в состоянии поддерживать высокий темп в течение всего матча, что свидетельствует об определенной зрелости спортсменов. Отвечают необходимым требованиям и ряд ваших судей. Мое общее впечатление вполне благоприятное.

Д. Кэдмен. Я согласен с мнением Джонса. Так как я действующий тренер, он, вероятно, оставил за мной право на выводы по технике и тактике. Здесь у ваших игроков достаточно погрешностей. Если говорить о тактике, то налицо масса заимствований из хоккея с мячом. Могу с уверенностью сказать, что когда ваши команды начинали развивать хоккей на траве на базе бенди, они не ошиблись в целом ряде проблем: организации, физической подготовке, основных принципах тренировки. Но затем хоккеем с мячом стал тормозом быстрого прогресса. В своей жизни я видел только одного игрока международного класса (в команде Испании), который держал клюшку хватом правой рукой сверху. В ваших же командах таких немало. Неправильное держание клюшки ведет к целому ряду нарушений, главным из которых — блокировка. Это непосредственно связано и с трудностями в точных передачах мяча. Такой хват клюшки пришел к вашим игрокам из хоккея с мячом. Нельзя ведь забывать, что в хоккее на траве действуют лишь одной, плоской, стороной клюшки. Я заметил, что те хоккеисты, которые правильно держат клюшку, быстро прогрессируют в технике.

Меня поразили советские игроки исключительно быстрым восприятием. С первого же показа они все усваивают и не повторяют указанных тренером ошибок.

Как мне удалось заметить, и большинство ваших тренеров в основном специалисты хоккея с мячом. По рисунку игры

ЕТЫ БУДУЩЕГО



Играют динамовцы Алма-Аты и армейцы Свердловска.

Телефото В. Каморского (ТАСС)

клубных команд можно догадаться, что основные тактические построения они заимствуют из зимнего хоккея.

В хоккее на траве тактические построения основываются на принципах треугольников. Эти принципы оказались откровением для ваших спортсменов. На освоение их понадобилось лишь одно занятие с командами «Фили» и «Красная заря».

Правильное использование пространства поля относится к разряду азов хоккея на траве. Атака должна вестись широким фронтом. Только в этом случае можно рассчитывать на успех. Ваши же игроки все время стремятся сузить фронт наступления, и это мешает им входить в круг удара. Я предложил им играть шире. Быстрее всех моему совету последовали хоккеисты клуба «Фили».

Кстати, игроков этой команды отличает хорошая игровая дисциплина и умелая организация действий. Думаю, что в ближайшем будущем они добьются успеха. Из хоккеистов клуба хочу отметить Виктора Ветчинова, который по уровню мастерства почти не уступает спортсменам международного класса.

В хоккее на траве атака ведется по принципу нависания правого фланга. Именно игроки этого фланга задают тон в атакующих усилиях любой команды. Меня удивило, что ваши хоккеисты и тренеры об этом не знали.

— Вы видели наши команды в самом начале сезона. Нет сомнения, что через два-три месяца они улучшат содержание своей игры. Что вы можете сказать о перспективах советских игроков в хоккее на траве, скажем, на ближайшие три-четыре года.

Л. Джонс. Убежден, что в августе или сентябре советские хоккеисты значительно прибавят в общем классе игры. Я немного, в основном по литературе, знаком с советскими методами спортивной тренировки. Они вполне подходят и для хоккея на траве, — разумеется, с учетом его специфики. Могу сказать, что если они будут также применены к нему, как, скажем, это делается в отношении хоккея с шайбой, баскетбола или волейбола, то уровень вашего хоккея на траве заметно поднимется. Я не могу сравнивать и ваш хоккей, и европейский хоккей с этой игрой в Индии, например. У нас говорят, что индийские хоккеисты рождаются с клюшкой в руке. Их способности действительно выдающиеся. Они по праву входят в мировую элиту травяного хоккея. Но это не значит, что с ними нельзя соперничать. Европейский хоккей на траве пошел своим путем развития, делая основной акцент на четкую организацию игры, беря, разумеется, все лучшее из арсенала хоккеистов Индии и Пакистана. Мне кажется, что и советским хоккеистам следует обратить на этот путь

пристальное внимание. А перспективы у них, несомненно, хорошие. При целенаправленной и настойчивой работе они способны быть в верхней половине таблицы олимпийского турнира 1980 года, который состоится в Москве.

Д. Кэдмен. У меня нет сомнений в предстоящем прогрессе советских игроков в хоккее на траве. Для того чтобы он шел быстро, им необходимо в оставшееся до Олимпиады-80 время как можно больше участвовать в международных соревнованиях и проводить матчи с сильными соперниками. Уже сейчас ваши игроки опережают по уровню мастерства добрую половину хоккеистов других стран Европы. Я бы порекомендовал им встречаться с командами Индии, Пакистана, ФРГ, Бельгии, Англии, ГДР, Франции, Польши, Голландии и Австралии или Новой Зеландии. Команды других стран вряд ли смогут быть хорошими спарринг-партнерами, так как они по классу не выше ваших игроков. Времени у вас для подготовки хорошей сборной к Олимпиаде-80 не так-то много, и его надо использовать с максимальной пользой. Вот почему я взял на себя смелость давать рекомендации.

— Что вы думаете о селекционной работе?

Д. Кэдмен. Отбор игроков в сборную команду страны очень важный момент для селекционного комитета. Он функционирует в каждой национальной федерации. У вас, как мне сказали, это прерогатива тренеров сборной. Для того чтобы взять игрока в сборную, необходима прежде всего рекомендация тренера клубной команды, который ведет главную работу с кандидатом в сборную. Я не сторонник базовой команды для формирования сборной. Мне кажется, идеальной может быть сборная, составленная из игроков четырех-пяти клубов. Тренер сборной должен быть свободен от обязанностей клубного тренера. Он обязан всегда знать о том или ином кандидате в сборную, следить за выполнением им индивидуальных заданий.

— На каком поле лучше играть в хоккее на траве — на поле с естественным или с искусственным газоном?

Д. Кэдмен. Лично я считаю, что хоккей на траве самой природой создан для естественных полей. Но и не отвергаю полей с искусственным покрытием. Пусть будущее покажет, имеет ли искусственный газон преимущества решающего характера.

Л. Джонс. Для хоккея на траве важно иметь ровное поле, чтобы игроки могли показать все, что они умеют. Поэтому за качественным полем будущее. А каким оно будет — естественным или искусственным — для меня не имеет принципиального значения.



А я иду, шагаю по Москве

Эти слова из незатейливой, но очень популярной песенки давно уже обошли, а вернее облетели мир.

Сколько иностранных гостей прошли, прошагали по проспектам, улицам, площадям Москвы? В одном из справочников я прочел о том, что за последние пятнадцать лет в столице побывало пятнадцать миллионов иностранцев. Сегодня этот справочник уже устарел. Число зарубежных гостей значительно возросло, и рост этот, как утверждают специалисты, «имеет тенденцию к повышению».

Иностранцы восхищаются памятниками старины и замечательными новостройками, дворцами, возведенными в далеком прошлом, и Дворцами культуры, воздвигнутыми в наши дни, и, конечно же, Дворцами спорта, в которых радушно хозяйничают Молодость, Красота, Сила, Здоровье.

Те, кто побывал в Москве, вернувшись домой в Европу, Азию, Африку, Америку, Австралию, рассказывая об увиденном, с нескрываемой гордостью говорят:

— Я счастлив, я ходил, я шагал по Москве.

Те же, кто только еще собирается побывать у нас, подпевают своей мечте:

— Я очень хочу пройти, прошагать по Москве.

Для всех, кто с добрым сердцем хочет пройти по Москве, наша гостеприимная столица широко распахивает свои двери.

К XXII Олимпийским играм эти двери будут раскрыты еще шире. Для спортсменов, тренеров, журналистов, туристов-большаков.

Столица грядущей Олимпиады говорит гостям:

— Идите, шагайте по Москве!

... По доброй традиции в день закрытия очередных Игр на электрическом табло главного стадиона — том самом табло, на котором то вспыхивали, то гасли надежды претендентов на высшие титулы — загораются слова, зовущие спортсменов снова через четыре года встретиться в столице очередной Олимпиады.

Десятки тысяч людей, заполнивших стадион в Монреале, миллиарды людей

во всем мире, прильнувших к телевизору, увидели на табло:

— До встречи в Москве!

Меня всегда особенно волновала эта в общем-то обычная фраза, составленная из электрических лампочек.

В скупости букв ее заключается большой смысл — бесконечность олимпийского движения. Горящие строки утверждали, что за Хельсинки будет Мельбурн, за Мельбурном — Рим, за Римом — Токио, за Токио — Мехико, за Мехико — Мюнхен, за Мюнхеном — Монреаль.

Теперь — Москва.

Так было всегда, и так будет всегда, пока на земле царит мир, на который активно работает мускулистое, разноразное, такое древнее и такое молодое олимпийское движение.

— До встречи в Москве!

Встреча эта состоится скоро. Всего через каких-нибудь четыре года.

А что такое в наше быстротекущее время четыре года? Недавно я был свидетелем забавной сценки. У симпатичного карапуза спросили, сколько ему лет. Малыш солидно ответил: «Один меж-олимпийский цикл».

Бабушка тут же попыталась разъяснить, что это означает четыре года. Но разъяснений не потребовалось. Все поняли и так.

Иные могут подумать, что мальчишка вундеркинд. Иные отнесут его ответ на счет акселерации. Я размыслил по-другому.

Наше время, как никакое иное, сверх всякой меры одобрено эпитетами, прилагательными, определениями и восклицательными знаками. Наш век называют космическим, атомным, синтетическим. Я бы назвал его и олимпийским.

И ведь действительно. Один меж-олимпийский цикл, одно четырехлетие — и олимпийцы и спутники олимпийцев пойдут, пошагают по Москве.

Четыре года и восемьдесят лет со дня первых Игр...

Как далеко шагнул спорт!

В программу первой Олимпиады 1896 года было включено девять видов спорта. Затем поборники различных дисциплин

так настойчиво требовали представительства на всемирном форуме, что МОК установил «предел» — пятнадцать и не больше. Но это «не больше» не устояло перед натиском времени. МОК был вынужден согласиться на восемнадцать. Потом что-то сокращали, что-то увеличивали. Но так или иначе в Монреале впервые померились силами баскетболистки и поклонницы ручного мяча.

Четыре года — и мало и много. Каждый приверженец «своего» вида спорта мечтает увидеть именно его, «свой» вид, в олимпийской программе.

А почему бы, собственно, и не помечтать?

Время-то еще есть. Я бы, например, ратовал за городки. Мой приятель непреклонен в убеждении, что в олимпийской программе обязательно должен присутствовать теннис. Один мужчина, застенчиво опустив свою фамилию, написал, что было бы хорошо провести пусть хотя бы неофициальные, хотя бы показательные соревнования с помощью зеленого березового веника на спортбазе «Сандуны».

Но это, конечно, все из области олимпийских улыбок. На самом деле все значительно серьезней. В преддверии Игр с невиданной напряженностью работали канадские ЭВМ. Они рассчитывали все, что поддается подсчетам в таком многозначном деле, как игры.

Рацион олимпийцев, как утверждают, составлялся с помощью ЭВМ. Практичность и целесообразность тех или иных сооружений подтверждалась ЭВМ. Даже спортсменов, которые понесут священный олимпийский огонь, из многих тысяч претендентов отобрали при помощи ЭВМ.

К слову об огне. Традиция пылающей эстафеты трогательна именно тем, что факел хранит тепло рук, бережно передававших язычок пламени от человека к человеку.

Сейчас границы олимпиад расширялись необозримо. От Олимпиады не добежишь до Монреала с факелом в руках.

В связи с этим огонь было решено доставить по маршруту Афины — Оттава

с помощью спутника и лазера. Из канадской столицы в столицу Игр огонь последует, как повелось истари.

Все восхищает в этом слиянии древних олимпийских традиций и достижений научной мысли XX века. Кроме одного. Зачем же тех, кто понес факел по канадской земле, должна выбирать бездушная ЭВМ? Для этого есть более простые и более надежные критерии — человеческие.

... О чем только не заставит поразмыслить олимпиада: и о росте технических результатов и росте техники, которая фиксирует эти результаты. О городах и годах, через которые игры прошагали и через которые им еще предстоит шагать и шагать.

С последним выстрелом стартового пистолета, с последней трелью судейского свистка, с последним оттиском официального протокола XXI Игры станут достоянием истории.

XXII, Московские, завладеют воображением миллионов, втянут в повседневную организаторскую работу многие тысячи людей.

Достаточно сказать, что для Игр в Москве будет использовано более двадцати современных спортивных сооружений. Среди них и традиционно известные

во всем мире, и новые, создаваемые по самым высоким мировым спортивным стандартам.

Своеобразной будет Олимпийская деревня. Гостей Игр дружески встретит персонал гостиниц, кемпингов, мотелей.

Много будет сделано для плодотворной работы журналистов, радио-и телекомментаторов.

Так же как и в Москве, вдохновенно трудятся организаторы Игр в Таллине, а также в Ленинграде и Киеве.

Нашей стране не занимать опыта в проведении соревнований масштаба под стать олимпийскому. В Москве регулярно проводятся чемпионаты мира, Европы, розыгрыши различных клубов, товарищеские матчи. По единодушному свидетельству спортсменов, тренеров, представителей международных федераций, журналистов, их пребыванию на московской земле всегда сопутствует дух дружбы и товарищества, что помогает добиваться высоких результатов.

Англичанин Филипп Ноэль-Бейкер, лауреат Нобелевской премии, президент Международного совета физической культуры и спорта, сказал в Москве:

— Я счастлив был убедиться, что у нас по-настоящему глубоко и серьезно понимают, насколько важна сейчас, в век тех-

ники, забота о физической подготовке человека.

И действительно так.

Приглашая в Москву олимпийцев и их спутников, мы постараемся утвердить их в этом мнении.

... Время игр — это не только время стартов и финишей, не только время соревнований! Это дни завязывания знакомств, налаживания контактов, дни дружеских встреч, дни открытия сердец, дни узнавания.

Так что же, друзья, будем готовиться к этим дням. Отсчет времени до встреч начинается с монреальского табло.

...Когда замолкнут позывные монреальской олимпиады, эфир снова наполнится разноязыким говором, таинственным шепотом, непостижимым треском морзянки.

Земля и космос будут постепенно входить в очередной четырехлетний олимпийский промежуток.

Однако не поленитесь. Подвигайте ручку настройки своего транзистора по светящейся шкале, и вам наверняка удастся поймать и привести к себе в дом простые, теплые слова незатейливой песенки:

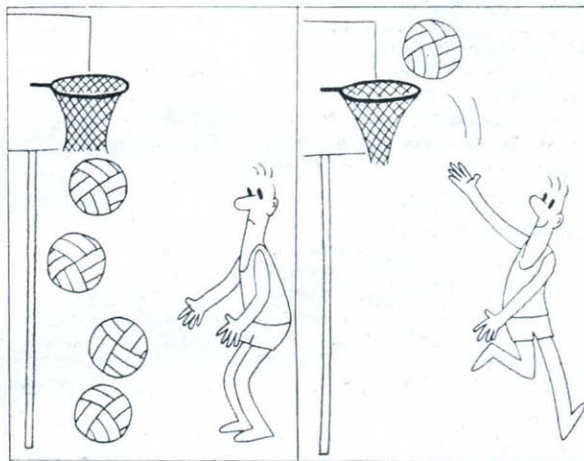
— А я иду, шагаю по Москве...

ВЛ. НОВОСКОЛЬЦЕВ



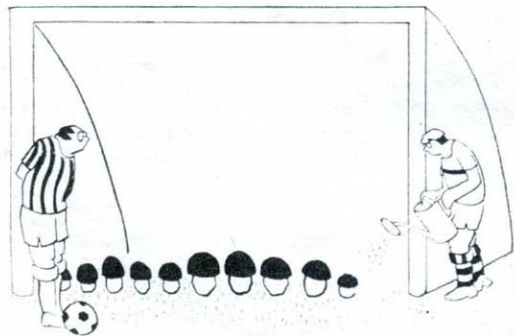
Первенство официантов

Рис В. АШМАТОВА (Москва)



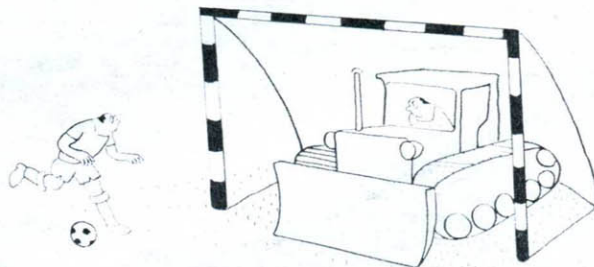
Чемпионат иллюзионистов

Рис В. ВЛАДОВА (Москва)



Состязание грибников

Рис Л. ВОРОБЬЕВА (Шяуляй)



Соревнования дорожников

Рис Л. ВОРОБЬЕВА (Шяуляй)

Год издания XXII
**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ**

Орган Комитета
по физической
культуре и спорту
при Совете
Министров СССР

Ордена «Знак Почета»
издательство
«Физкультура и спорт»

Главный редактор
В. А. НОВОСКОЛЬЦЕВ

Редакционная
коллегия:
**С. П. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН,
Ю. И. БОЧАРОВ,
А. В. ГАЛИЦКИЙ,
А. Я. ГОМЕЛЬСКИЙ,
А. Н. ЕВТУШЕНКО,
Ю. А. МЕТАЕВ,
Г. С. МОДОЙ**
(ответственный
секретарь),

**А. П. СТАРОСТИН,
В. Л. СЫЧ,
А. В. ТАРАСОВ,
О. С. ЧЕХОВ**

Художественный редактор
Т. П. ЧУРКИНА

Технический редактор
Р. Р. БАРУЦЦИ

Адрес редакции:
Москва, К-6,
Каляевская ул., д. 27,
телефоны 253-06-68,
250-00-41 доб. 107

Л99048
Зак. 1824
Тираж 165 000
Сдано в набор 25 июня
Подписано к печати
20 июля 1976 г.
60 × 90 1/8, 4 п. л. + 0,5 п. л.
Уч.-изд. л. 7,12

Рукописи
не возвращаются.

Ордена Трудового
Красного Знамени
Калининский
полиграфический
комбинат
«Союзполиграфпрома»
при Государственном комитете
Совета Министров СССР
по делам издательства,
полиграфии
и книжной торговли,
г. Калинин,
проспект Ленина, 5.



СОФИЯ. В Болгарии 619 тысяч человек постоянно занимаются различными видами спорта. Предполагается, что к 1980 году число активных любителей спорта возрастет до 690 тысяч.

БЕРЛИН. В 25-м по счету розыгрыше кубка Германской Демократической Республики по футболу «Локомотив» (Лейпциг) победил в финале со счетом 3:0 «Форвертс» (Франкфурт-на-Одере).

ХАНОЙ. Завершился чемпионат Демократической Республики Вьетнам по футболу. Победил «Клуб Армии». На втором месте — команда железнодорожников.

РОСТОК. Провел свой последний матч знаменитый немецкий гандболист Герхард Гернхейфер. С 1963 года Гернхейфер выступал за «Эмпор» (Росток), а с 1964 года — за национальную сборную Германской Демократической Республики, в составе которой провел 86 игр и забросил 107 мячей.

ВАРШАВА. В Польше создана федерация кеглей. Она объединяет 790 человек из 28 клубов. В стране сейчас 38 кегельбанов. В ближайшие 4 года запланировано строительство еще 30.

РИО-де-ЖАНЕЙРО. Рекорд Пеле, державшийся 12 лет, — 8 голов за матч (это было в состязании «Сантоса» с «Ботафого», окончившемся со счетом 11:0) — побил бразильский игрок Дарио («Ресифе»). В матче против «Санто Амарио» он забил 10 голов (результат матча 14:0). Дарио играл за сборную Бразилии на чемпионате мира 1970 года. На его счету более 600 голов.

ПОД АПЛОДИСМЕНТЫ



В матче с «Нью-Йорк Рейнджерс» московские армейцы из своей зоны так быстро устремились вперед, что канадские хоккеисты не успели выстроить оборонительный заслон на синей линии. Первым, ведя шайбу, ворвался в зону соперников Борис Александров (с х е м а 1). Немного позади него, широко растянувшись по фронту, мчались к воротам ньюйоркцев Виктор Жлуктов и Владимир Викулов.

Александров (11) сразу же повернул на ворота. Левый защитник напал на дерзкого форварда, но тот переадресовал шайбу в центр, где ее подхватил Жлуктов (22). Центральный нападающий сделал замах для завершающего удара. Правый защитник не сомневался, что атакующий попытается взять ворота: любой заокеанский профессионал не упустит случая сделать бросок с такой удобной позиции. Потому-то защитник бросился навстречу Жлуктову.

Однако наш форвард оказался хитрее: он мягко направил шайбу налево, где по свободному краю мчался вперед Викулов (18). Приняв шайбу и приблизившись к воротам, Викулов с 3—4 метров выстрелил по цели. Голкипер даже рукой шевельнуть не успел. Счет стал 2:1 в пользу команды ЦСКА.

В другом стиле забросил шайбу в ворота «Рейнджерса» Валерий Харламов. Свой гол он как бы подготовил предыдущими острыми маневрами: показывая намерение с ходу проскочить между двумя защитниками, Харламов затем объезжал их справа и врвался в чужую зону. А в решающий момент армейский форвард избрал другой путь.

Борис Михайлов (7), остановленный соперником, увидел набравшего большую скорость Харламова (17) и отдал шайбу ему (с х е м а 2). Харламов сблизился с соперниками и сделал финт направо. Левый защитник поверил этому движению и пошел на силовой прием. Но быстрый форвард в последний миг увернулся и проскочил между двумя обороняющимися.

Харламов — большой мастер завершающего броска. Он так наклонил корпус, развернул крюк клюшки и взглянул на точку прицела, что вратарь Дэвидсон поверил в истинность намерения форварда и сделал движение направо. Харламов сразу же бросил шайбу в противоположный угол ворот.

Эти два гола были самыми красивыми в матче, завершившемся победой команды ЦСКА со счетом 7:3.

! ИЗ БЛОКНОТА БОЛЕЛЬЩИКА

Футбол одних закаляет, других доводит до белого каления.

Победители приходят и уходят, а побежденные остаются.

Как много острых углов в круге почета.

А. РАТНЕР

Ленинград

Ошибка судьи в спорте именно тем опасна, что с помощью телевизора она делается суждением миллионов болельщиков.

Удивительны не ошибки сами по себе, а то, что, зная и осуждая их в поступках соперников, мы поступаем затем точно так же.

А. ВИКТОРОВ

Москва

Тренер-универсал среди футболистов считается хорошим хоккеистом, а среди хоккеистов — футболистом. Футболисты говорят языком паса, но многие заикаются.

А. ЛЕГКИЙ

Москва

Из двух зол выбирают, которое с более почетным счетом.

Хвастался своим непрерывным стажем на скамье штрафников.

Ватерполисты ждали у бассейна погоды.

Когда на поле 22 «звезды», освещение не обязательно.

У команды все должно быть прекрасным: и защита, и нападение, и особенно скамья запасных.

Самый точный прогноз: «Победит сильнейший».

В. КОНЯХИН

Москва

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Олимпийский год — не только для олимпийцев! Многие тысячи советских волейболистов в городах и селах посвящают досуг любимой игре, регулярно повышают свое спортивное мастерство.

Фото А. Бочинина

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

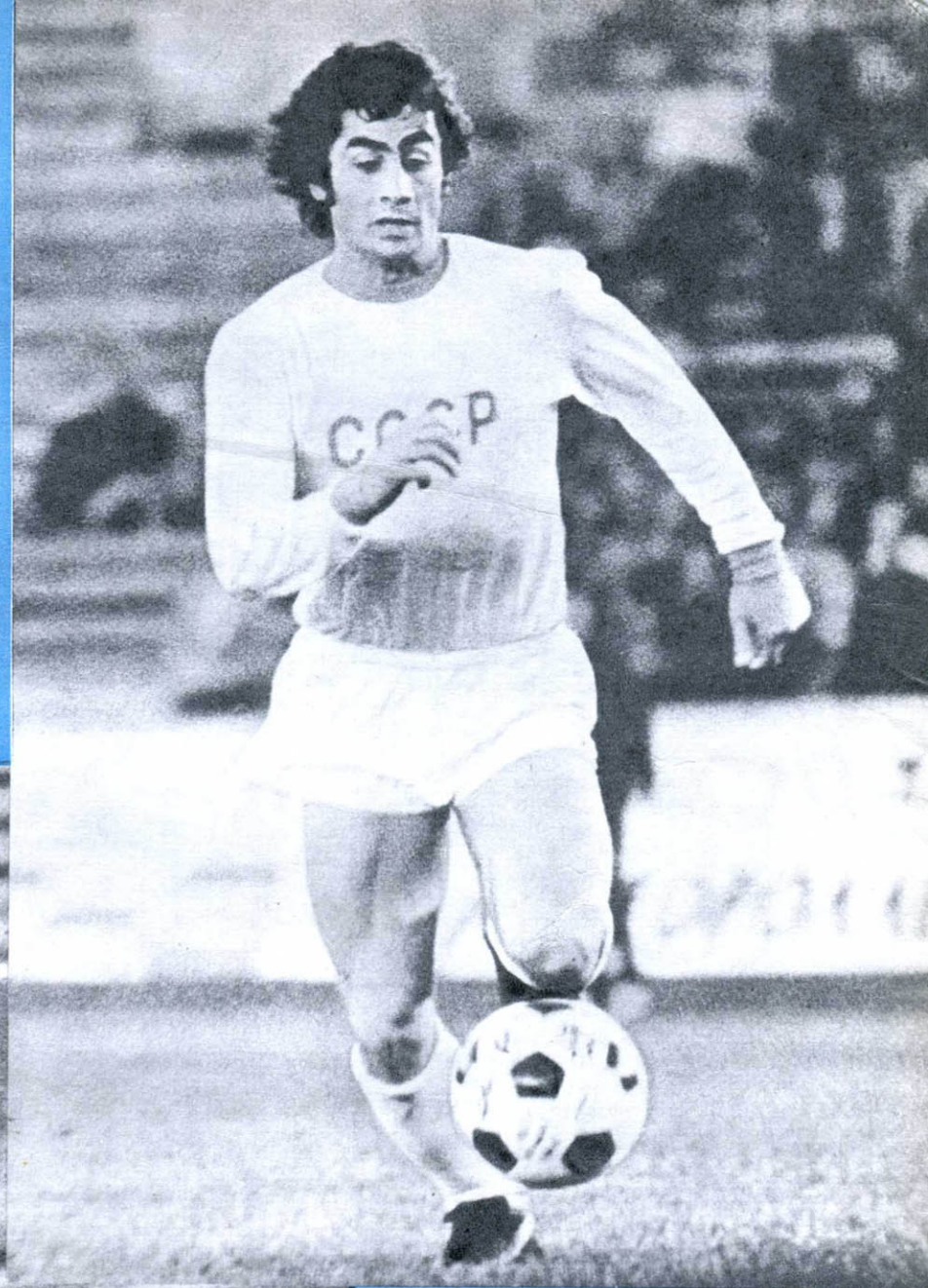
Львовянин Анатолий Стратов первым из советских спортсменов на чемпионате Европы по настольному теннису завоевал серебряную медаль в мужском одиночном разряде.

Фото В. Тутова

На этих снимках вы видите одних из самых быстрых, техничных и острых футболистов молодежной сборной страны Владимира Федорова и Владимира Гуцаева. Наставник нашей команды заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР Валентин Александрович Николаев в турнире на первенство Европы 1976 года делал ставку именно на таких игроков, ибо команда, проигравшая поединок из двух матчей — на своем и чужом поле, — выбывала из соревнований.

Центрфорвард Владимир Федоров известен любителям футбола как лучший бомбардир ташкентского «Пахтакора» и как игрок национальной команды СССР. Быстрый дриблинг, неустойчивый напор, постоянная нацеленность на ворота и способность мгновенно ударить по цели как правой, так и левой ногой — вот секрет его результативности.

Крайний нападающий тбилисского «Динамо» Владимир Гуцаев за последний год значительно повысил свое мастерство. На турнире молодежных сборных он на правом фланге легко



обигрывал своего опекуна, и соперники были вынуждены держать его вдвоем. Но, даже находясь под усиленной охраной, Гуцаев умудрялся регулярно прорываться в тыл обороны соперников и обострять игровую ситуацию.

Оба эти форварда забили по мячу в ворота сверстников из сборной Венгрии во втором финальном матче на первенство континента (2:1). Победа в Лужниках, где были сделаны эти снимки, определила исход длительного турнира. Поскольку первый матч в Будапеште завершился ничьей (1:1), чемпионский титул достался нашим футболистам.

По мнению тренера В. А. Николаева, наибольший вклад в этот большой успех внесли, кроме Федорова и Гуцаева, также вратарь московских армейцев Виктор Радаев, ташкентский полузащитник Михаил Ан и тбилисский форвард Давид Кипиани. Надеемся, что остроатакующая игра наших молодых футболистов не потускнеет и окажется хорошим примером для опытных мастеров советского футбола.

Фото Ю. Соколов

